



Gabriel Gallardo

Archives 2022-2026

Screenshots of last-updates

gabriellgallardo.fr

@gabriel.gld

gabriel.gallardobrune@gmail.com

+33 676281518

Formation

- 2025, EnsbaLyon, DNSEP avec mention (Lyon, 69005)
- 2022, EnsaPVS, Diplôme d’état d’architecte avec mention Bien (Paris, 75013)
- 2021, Échange avec l’École Camondo (Paris, 75004)
- 2019, EnsaPVS, Licence d’architecture obtenue avec mention Bien (Paris, 75013)

Professions

- 2026, Consultant vendeur chez Aesop SAS (Paris, 75006)
- 2025, Serveur à Cantine Champ Libre (Paris, 75010)
- 2023, Serveur de mai à août à Delhi Bazaar (Paris, 75011)
- 2018-2019, Mannequin cabine à Margiela SAS (Paris, 75016)
- 2017-2020, Missions d’hôte d’accueil chez Mahola (Paris, 75015)

Stages

- 2022-2023, mountaincutters (Koekelberg, 1081, Bruxelles)
- Conception d’une exposition au Palais de Tokyo de novembre à février
- 2021, Morgan Courtois (Aubervilliers, 75005)
- Conception d’un solo-show pour le centre d’art des Capucins à Embrun
- 2020, Nelson Pernisco (Nanterre, 92000)
- Conception d’un solo-show pour le centre d’art de la Bastille à Grenoble
- 2019-2020, MPM Architecture (Paris, 11e)
- Recherches préliminaires au sein d’une agence d’architecture
- 2019, David Apheiceix (Paris, 10e)
- Recherches préliminaires au sein d’une agence d’architecture
- 2018, Bouygues Construction (Neuilly-sur-Seine, 92200)
- Deux semaines de travail sur un chantier sur l’île de la Jatte
- 2016, Chanel SAS (Paris, 1er)
- Conception d’une pièce en joaillerie réalisée au cours du mois de février

Updates

- 2026, Parution dans le recueil TRAM.ES *Poésie dans la ville* aux Éditions du Bunker
- 2026, Parution dans la revue *Mouvement* #129 A – MARS - AVRIL - MAI 2026
- 2026, *Superbal*, exposition collective, Lyon, France
- 2025, *HomeRun*, lecture au sein d’une exposition collective, Saint-Ouen, France
- 2025, *Air comme*, sélection de poèmes 2022-2025
- 2025, *Architecture is to blame for everything*, conférence à EnsbaLyon
- 2025, *Longing, Ta grande dispiration fera un long poème*, Dnsep Art à EnsbaLyon
- 2024, *Ma vie procrastinée*, essai-prose, produit à EnsbaLyon
- 2024, *Swinging*, exposition collective, produit à EnsbaLyon (avec Zora Decherf, Mona Chevalier, Laëtitia Isaac et Théophile Rolland)
- 2023, *Métronome*, exposition collective à l’EnsbaLyon
- 2023, Réalisation d’une vidéo trailer *Archéologie du futur ou le secret de la Merkabah*, en codirection avec Jérémy Saintout sous PREMIÈRE FRAPPE (appel à projet lancé par les Sentiers métropolitains du Grand-Angoulême)
- 2022, Publication dans la revue *Champs de Ronces* sur le quotidien dans la lutte
- 2022, Publication dans *Macro-Micro*, n°5 de la revue MIAM Magazine

Gabriel Gallardo est né en 1998 en région parisienne où il vit et travaille. Diplômé de l’école d’architecture de Paris-Val-de-Seine en 2022, il est également diplômé de l’école des Beaux-Arts de Lyon en 2025. Sa démarche vient d’une émancipation vis à vis de l’architecture car, même si celle-ci manifeste une urgence à dire et faire, tout commence par un refus : celui de ne pas pratiquer l’architecture. L’ensemble de sa production fonctionne à plein régime alternant poèmes et sculptures, affirmant radicalement le réel en créant de nouvelles perspectives, convoquant des sujets et sentiments plus profonds liées à la solitude, l’homosexualité, au deuil et à l’indignation. Sa poésie se veut réflexive et philosophique ; son travail d’art visuel est issu d’un glanage de proximité d’objets usuels et ordinaires, voués au rebut, assemblés à la hâte vers des prototypes, des figures fragmentaires, vides, trouées, queers et souvent désirantes. Son économie est animée par le désir de consommer ces « poèmes non-collés », à savoir des sculptures ou assemblages fragiles, d’en capter leur immédiateté, leur aspect éphémère par la photographie. Au final, l’oeuvre en tant que telle ne compte pas tant. C’est la photographie de celle-ci qui en évoque l’action et le geste, alimente une mémoire vers une collection d’images, de souvenirs comme de livres et de poèmes. Ses dernières réflexions quant au fait de ne pas coller se trouvent dans la revue *Mouvement* #129 où il explique son principe d’en finir avec le tragique d’une chose morte, convaincu qu’il écrit, conçoit en boucle et que le dernier mot d’un livre - ou geste d’une sculpture - ne se termine jamais.

Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre, brique en terre crue, papier de magazine, env 20x11x5cm



Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre, cannette Coca-Cola, parpaing, 10x10x5/7cm





2026

I try to stay in trouble, impression couleur sur papier brillant,
29,7x21cm

Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre, assiette en céramique, pièces de monnaie, diam 8/10cm



Gabriel Gallardo

Contact

2026

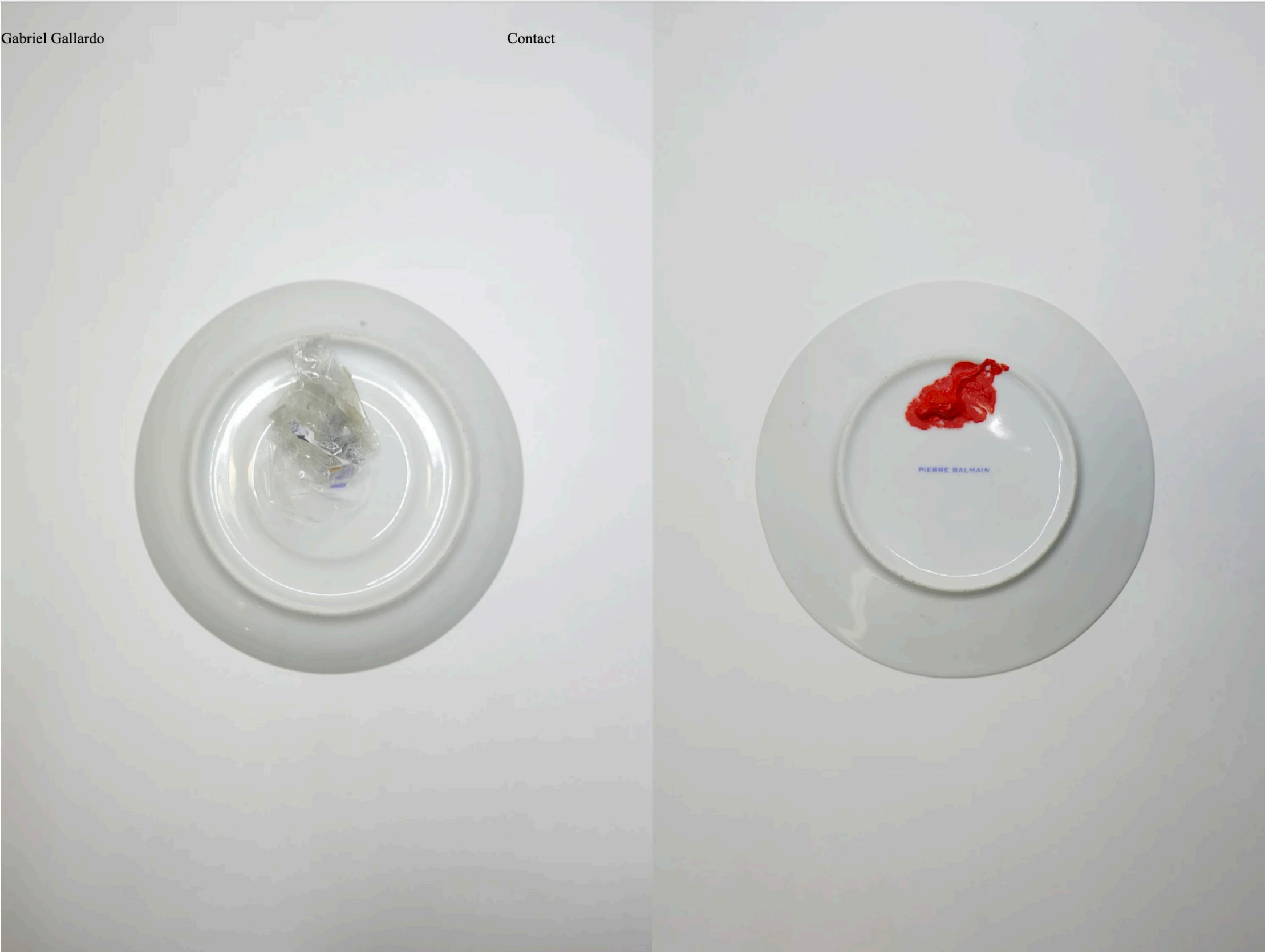
Sans-titre, gant en cuir, fourure, 15x18cm





Gabriel Gallardo

Contact



2026

Untitled, assiette en céramique, peinture, scotch, diam 8/10cm

Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre, assiette en céramique, crème hydratante visage, diam 8/10cm





2026

Sans-titre (Nid de poils), poils de cheveux, métal, 12x5x5cm

Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre (Nid de poils), poils de cheveux, métal, 12x5x5cm



Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre, assiette en céramique, objets divers, diam env 8/10cm





Gabriel Gallardo

Contact



2026

Sans-titre, assiette en céramique, objets divers, diam env 8/10cm

Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre, assiette en céramique, objets divers, diam env 8/10cm





Gabriel Gallardo

Contact



2026

Sans-titre, assiette en céramique, objets divers, diam env 8/10cm



Gabriel Gallardo

Contact

2026

Sans-titre, assiette en céramique, objets divers, diam env 8/10cm



Gabriel Gallardo

Contact

2026

Untitled, mouchoir, billet, env 12x12x3cm



Gabriel Gallardo

Contact



je marche à l'énergie
solaire
je rêve
d'un gesso ou d'un jean
slim
les deux ensembles qui
font croire, qu'un jour,
le désir gonfle sous ton
caleçon Calvin Klein

2025

Untitled (Prop), textile recyclé, impression poème sur carte postale
(14x10,5cm), 60x30x35cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025

Les gens d'air, installation, dimensions variables

Les gens d'air (2025) témoigne de la relation intime que j'entretiens avec mon environnement proche à la suite de mes études en architecture, et ce principalement dans l'écriture entre poésie, image fixe et en mouvement. C'est dans l'envers du décor d'un système fixe et rigide que se trouve mon indignation ainsi que mon inspiration ; et dont le mouvement va à l'encontre des « schémas directeurs » et de « l'ordre des choses ». Mon travail d'écriture provient d'une urgence à dire depuis qu'une voix me fait défaut. *Les gens d'air* est un hommage aux disparu.es, aux « invisibles ». Les gens morts sont les gens d'air.

Gabriel Gallardo

Contact



2025

Untitled (Prop), parpaing creux béton, textiles recyclés, sangle, bois,
60x30x35 cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025

Longing, (Ta grande disparition fera un grand poème), DNSEP, EnsbaLyon, dimensions variables

Longing en anglais renvoie à la fois au deuil et au désir. Au cours de l'année 2025, cette installation *in situ* s'est conçue par assemblage à la suite de la récupération d'objets au sein de mon environnement proche, à savoir les restes d'un membre de mannequin démontable en résine. *Longing* se veut être à la recherche de la recomposition d'un corps fragmenté dans l'espace, révélatrice de mon intérêt d'aborder les questions liées à l'apesanteur, l'invisible et l'absence.

Gabriel Gallardo

Contact



2025

Longing, (Ta grande disparition fera un grand poème), DNSEP, EnsbaLyon, dimensions variables



Gabriel Gallardo

Contact



2025

Untitled (Prop) (série *Protocorps*), métal, dimensions variables, avec
Untitled (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, fourrure, 11x11cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Half-Ass (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, 20x30cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Half-Ass (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, 20x30cm



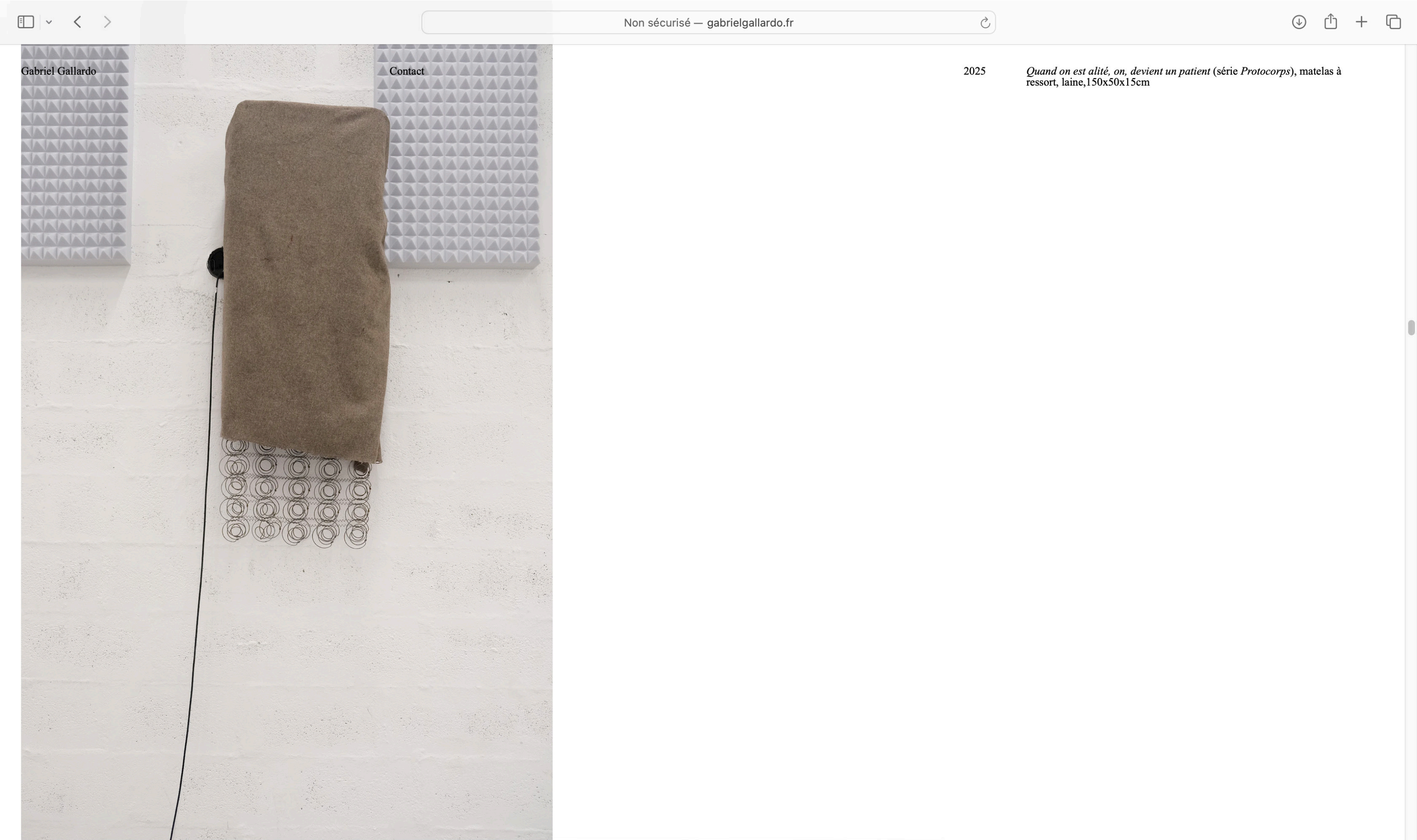
Gabriel Gallardo

Contact



2025

Quand on est alité, on, devient un patient (série *Protocorps*), matelas à ressort, laine, 150x50x15cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Quand on est alité, on, devient un patient (série *Protocorps*), matelas à ressort, laine, 150x50x15cm

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (série *Protocorps*), plâtre, gant en cuir, 25x13x6cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (série *Protocorps*), plâtre, gant en cuir, 25x13x6cm



Gabriel Gallardo

Contact

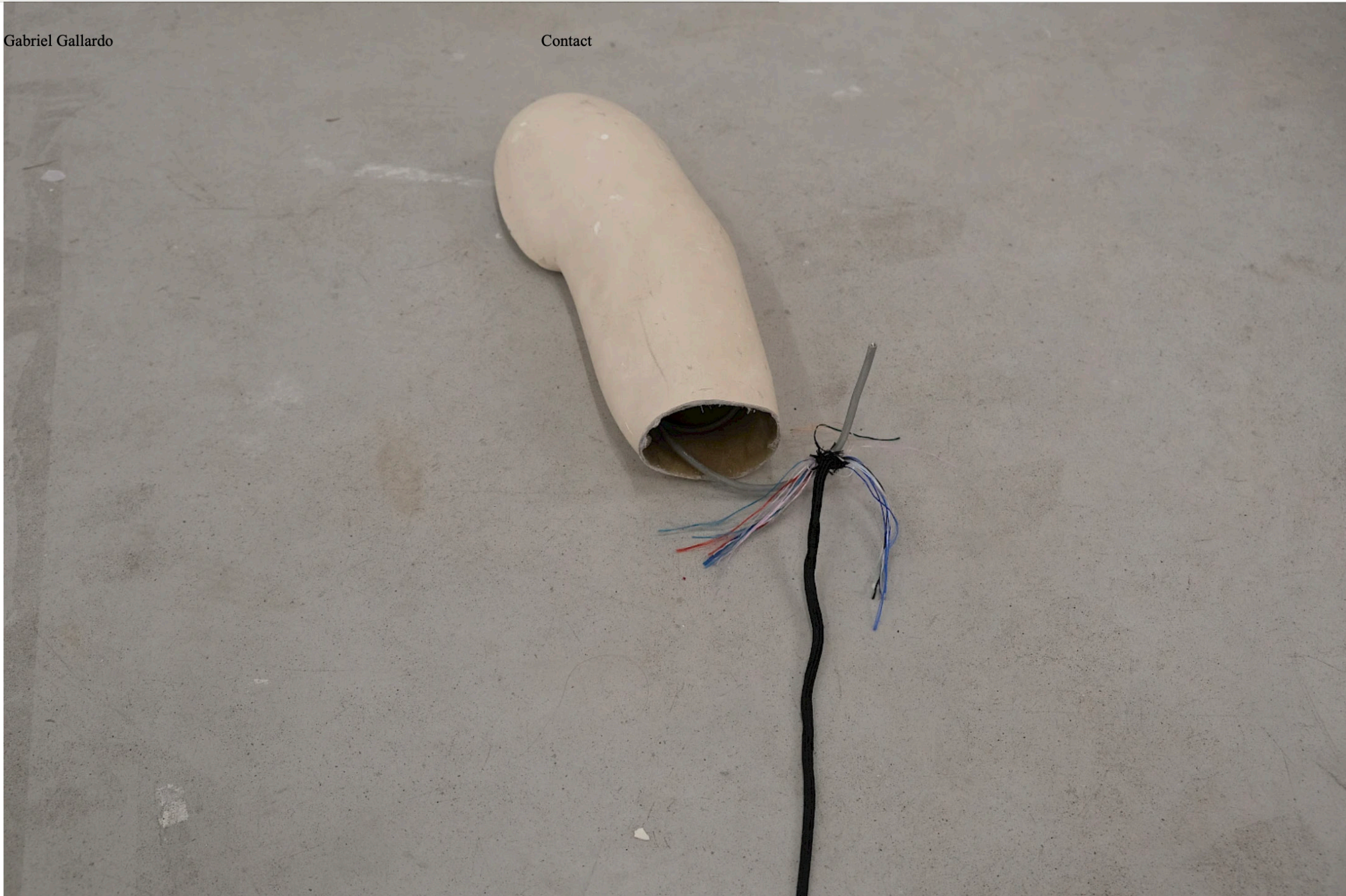


2025

Empreinte de toi (série *Protocorps*), polyuréthane, pailleisse synthétique, coussin expansé, 50x40x20cm

Gabriel Gallardo

Contact



2025

Queer shoulder (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble,
36x16x9cm

Gabriel Gallardo

Contact



2025

Queer shoulder (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble,
36x16x9cm

Contact

Queer shoulder (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble,
36x16x9cm



Contact

2025

Untitled (Dick) (série *Protocorps*), plâtre, mousse, coton, 6x16cm

Gabriel Gallardo

Contact



2025

Presque ton moule (série *Protocorps*), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20cm

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Presque ton moule (série *Protocorps*), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Presque ton moule (série *Protocorps*), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025

Untitled (Bottes) (série *Protocorps*), plâtre, résine, fibre de verre,
104x18x28cm

Gabriel Gallardo

Contact



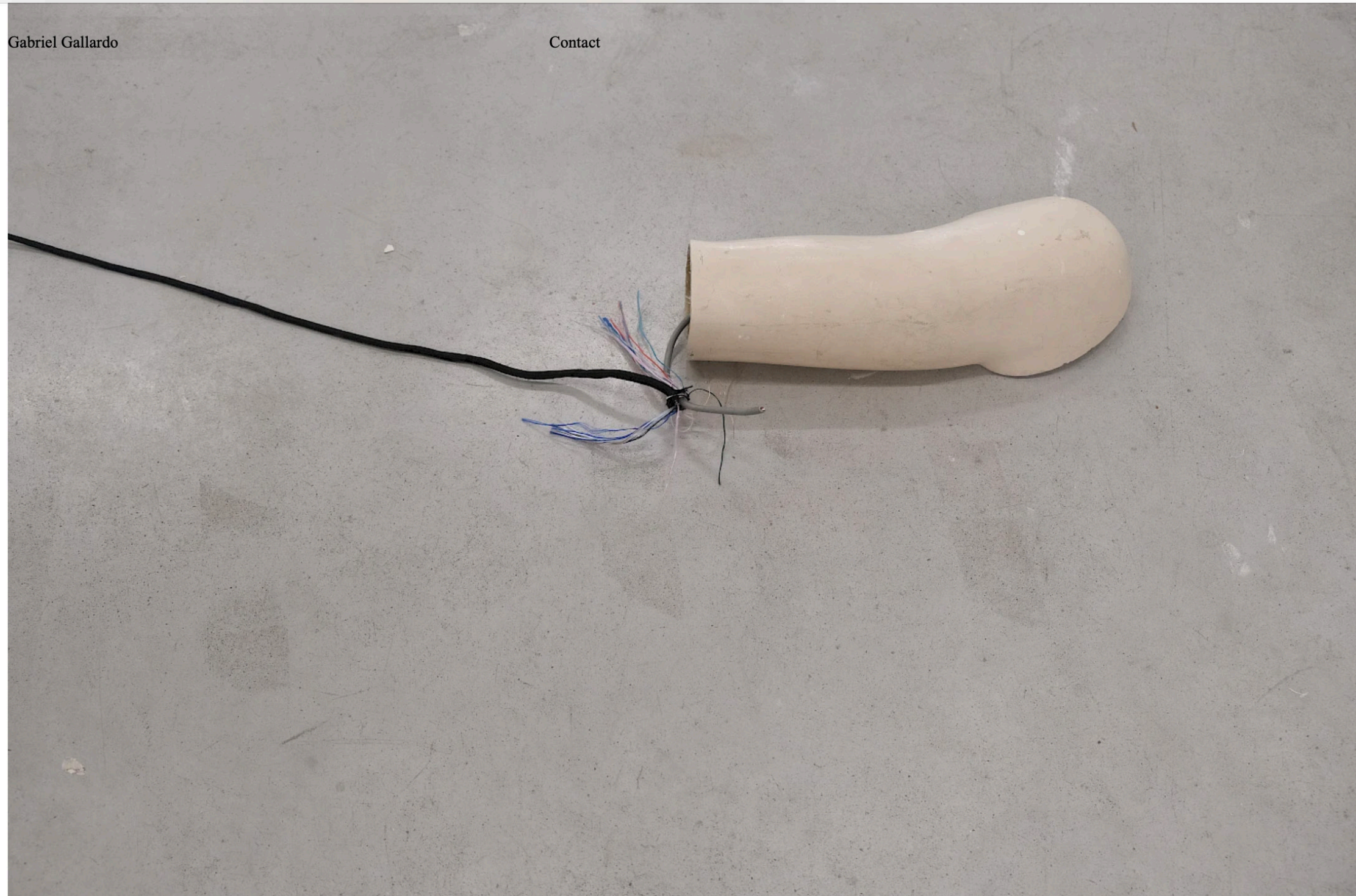
2025

Untitled (Bottes) (série *Protocorps*), plâtre, résine, fibre de verre,
104x18x28cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025

Longing (wip 02), installation, dimensions variables

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Longing (wip 02), installation, dimensions variables



Longing (wip 02), installation, dimensions variables



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Longing (wip 02), installation, dimensions variables





2025

Longing (wip 02), installation, dimensions variables

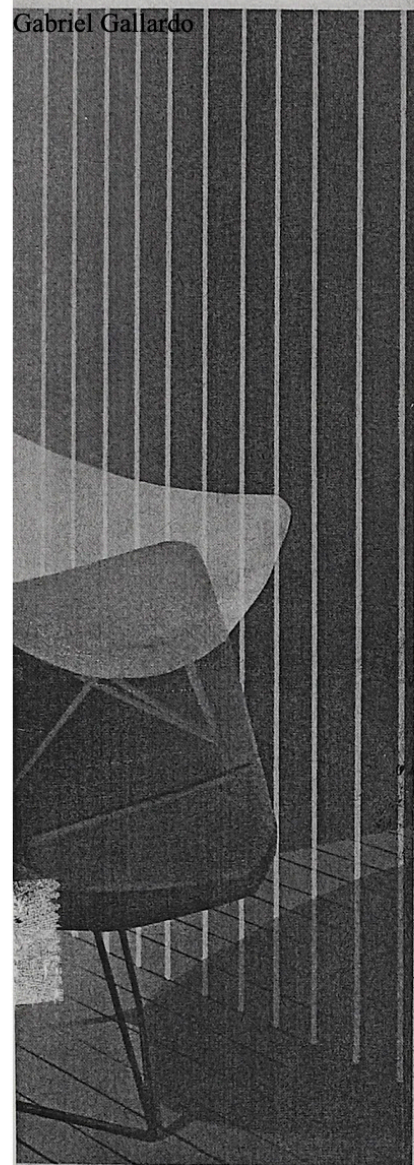
Gabriel Gallardo

Contact



2025 *Longing* (wip 02), installation, dimensions variables

Untitled (Tête) (série *Protocorps*), polyuréthane, diam 58xh:30 cm



(12)

A black and white photograph of a wire mesh chair, possibly a modernist design, tilted at an angle. The chair's seat is covered in a dark, dense, and textured material that appears to be a mass of fibers or a thick layer of paint. The background is a light, mottled grey. In the upper right corner, the word "Contact" is printed in a simple, sans-serif font. The overall composition is abstract and focuses on the interplay of light and shadow, texture and form.

(13) (14)

2025

Untitled (série *Protocorps*), acétone, acrylique sur papier





Gabriel Gallardo

Contact

2025

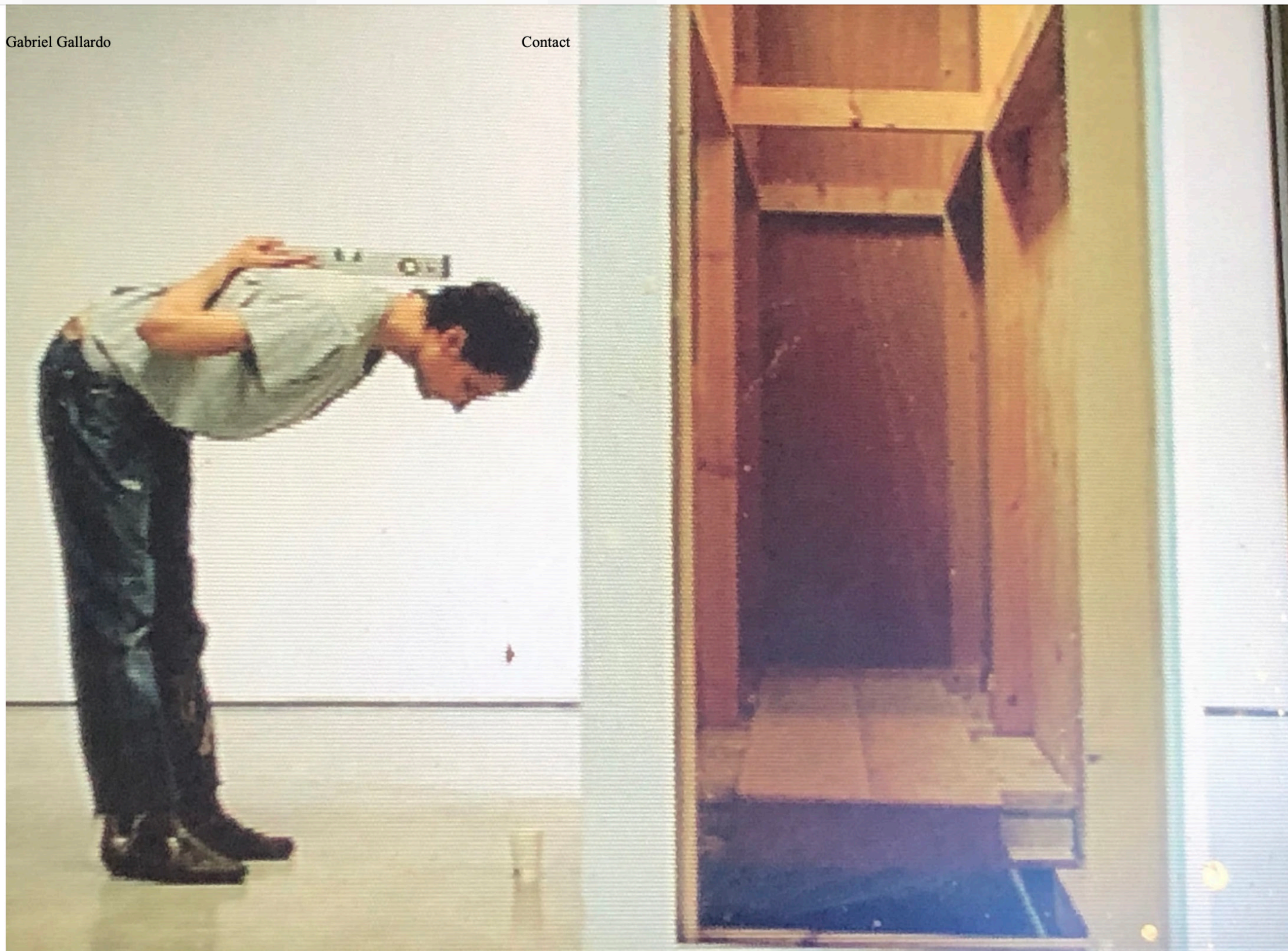
Untitled (série *Protocorps*), acétone, acrylique sur papier





Gabriel Tallardo

Contact



2024

Untitled (Érection), film couleur, 2min



2024

Untitled, film couleur, d'après un geste queer et non-monumental de B. Nauman (*Walk with Contrapposto*)

Grounded, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou



Gabriel Gallardo

Contact



2024

Grounded, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou



Gabriel Gallardo

Contact



2024

Grounded, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou

2023

La canicule est comme une grosse fièvre. Ce soir, en plein mois d'août, quand j'arrose les plantes, les feuilles me regardent presque en pleurant. Abattues par la chaleur, elles sont molles et leurs têtes ressemblent étrangement aux formes humaines. Leurs visages tirent vers le bas. Les voir aussi lasses c'est les entendre geindre et s'essouffler.

The heatwave is like a high fever.
Tonight, in the middle of August,
as I water the plants,
the leaves look at me almost weeping.
Beaten by the heat,
they are limp,
and their heads strangely resemble human forms.
Their faces are drooping.
Seeing them so weary is like hearing them
whimper and gasp for breath.



Gabriel Gallardo

Contact



2022

Le ciment que je croyais être la vie, installation, 2,10x2,10 m (avec série *Artefacts survivants*)

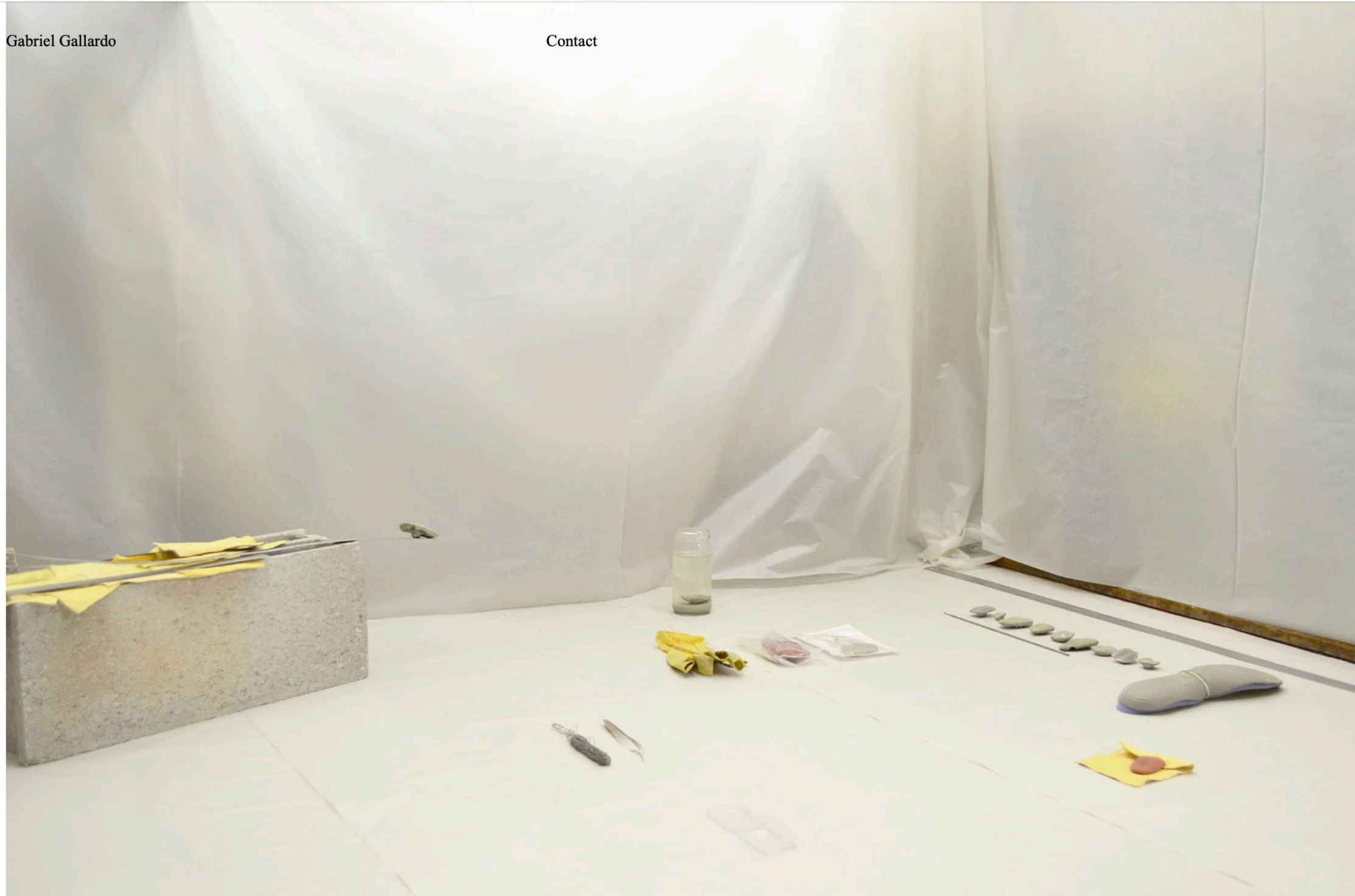
Le ciment qu'on croyait être la vie (2020-2022) est la première étape de travail débutée en 2020 et expérimentée pendant presque deux ans avec la série des *Artefacts survivants*. Celle-ci traduit l'impact du processus de bétonisation et de la construction massive des bâtiments sur les corps et les imaginaires. Les langues sont ici données à voir non plus comme un organe actif, vivant et sensoriel mais plutôt comme une chose morte, pétrifiée et asséchée. Y ajouter une semelle orthopédique ou les insérer dans les mesures du compas, du mètre ou de la règle permet de les détourner de leur aspect naturel vers un produit artificiel. De fausses langues en silicone permettent déjà de déjouer l'aspect originel de la langue humaine. L'objet obtenu est ainsi subversif et troublant.

Gabriel Gallardo

Contact

2022

Le ciment que je croyais être la vie, installation, 2,10x2,10 m (avec série *Artefacts survivants*)



Gabriel Gallardo

Contact



2022

Tongues Before Tongues (série *Artefacts survivants*), ciment, fil de fer, 12x4x2,5cm



2022

Température ambiante (série *Artefacts survivants*), ciment, eau, bocal en verre, diam. 6,5x14cm

Gabriel Gallardo

Contact



2022

Untitled (série *Artefacts survivants*), ciment, silicone, élastique, mètre
ruban, 12x 3x3cm

Gabriel Gallardo

Contact



2022

Untitled (série *Artefacts survivants*), ciment, semelle orthopédique, 28x10,5x5cm

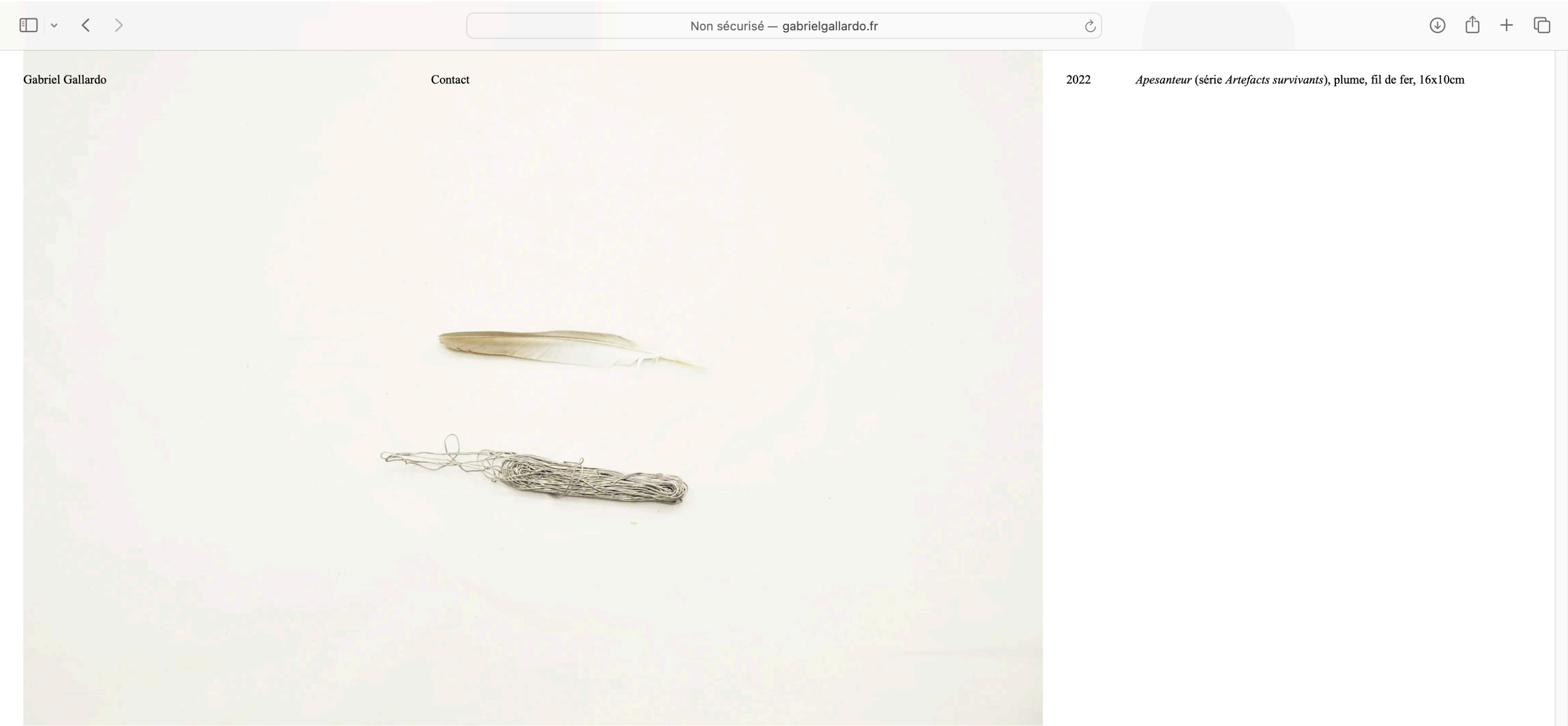
Gabriel Gallardo

Contact

2022

Doigts de gants inversés dans le ciment (série *Artefacts survivants*),
gant plastique, ciment, 20x11cm





Gabriel Gallardo

Contact

2022

Apesanteur (série *Artefacts survivants*), plume, fil de fer, 16x10cm