

Portfolio

Screenshots of last
updates of my work
2025-2022

gabriलगallardo.fr

@gabriel.gld

gabriel.gallardobrune@gmail.com

+33 676281518

Bio/CV

updates

2025

FORMATION

2025 – DNSEP obtenu à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (69001) avec mention.

2023 – École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (69001) Rentrée en équivalence à l'école des Beaux-Arts de Lyon en option Art.

2022 – ENSA Paris Val-de-Seine (Paris, 13e)
Diplôme d'architecte d'État avec mention Bien.

2020 – ENSA Paris Val-de-Seine (Paris, 13e)
Reprise des études en première année de Master.

2019-2020 – Année de césure (Paris)
Césure post-licence pour une introspection.

2018 – École Camondo (Paris, 14e)
Échange avec une école d'architecture d'intérieure et design pendant un semestre.

2016-2019 – ENSA Paris Val-de-Seine (Paris, 13e)
Licence d'architecture avec mention Bien.

2013-2016 – Lycée Van Dongen à Lagny-s/Marne (77400)
Baccalauréat ES avec mention Bien.

2013 – Collège Moulin à vent à Thoirigny-s/Marne (77400)
Brevet des collèges avec mention Bien.

EXPOSITIONS / ÉVÉNEMENTS & PERFORMANCES

2025-2026 – Préparation à venir de l'exposition collective *SUPERBAL* des diplômé.es de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon au centre d'art Madeleine-Lambert à Vénissieux (69200).

2025 – Lecture d'un texte produit dans le cadre du DNSEP en Art *LONGING* et présentation d'une installation *LES GENS D'AIR* dans le cadre du Prix de Paris (édition 2025) à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (69001).

2025 – Exposition collective *THEY ARE GROUNDED* en collaboration avec Jiangshuai Hou à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (69001).

2024 – Exposition collective *SWINGING* avec Zora Decherf, Mona Chevalier, Laëtitia Isaac et Théophile Rolland à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (69001).

2023 – Exposition collective *MÉTRONOME*, une première fois ensemble à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (69001) avec lecture d'un texte pour l'occasion.

2023 – Réalisation d'un film court *ARCHÉOLOGIE DU FUTUR* ou le secret de la *MERKABA*, sous la forme d'un trailer en codirection avec Jérémy Saintout réalisation PREMIÈRE FRAPPE. Appel à projet lancé par les Sentiers métropolitains du Grand Angoulême (16000).

2022 – Publication d'un texte dans la revue *CHAMPS DE RONCES* sur le thème du quotidien dans la lutte.

2022 – Publication d'oeuvres produites au cours de 2022 dans le 5e numéro "MACRO-MICRO" de la revue *MIAM MAGAZINE* (31000).

STAGES / ASSISTANAT D'ARTISTES

2022-2023 – mountaintcutters (Koekelberg, 1081, Bruxelles)
Conception d'une exposition au Palais de Tokyo de novembre à février 2023.

2021 – Morgan Courtois (Aubervilliers, 75005)
Conception d'un solo-show pour le centre d'art des Capucins à Embrun.

2020 – Nelson Pernisco (Nanterre, 92000)
Conception d'un solo-show pour le centre d'art de la Bastille à Grenoble.

2019-2020 – MPM Architecture (Paris, 11e)
Réflexion et recherche préliminaires au sein d'une agence d'architecture d'octobre à décembre 2019 et en septembre 2020. Travail en maquette et expérimentation.

2019 – David Apeiceix (Paris, 10e)
Réflexion et recherche préliminaire au sein d'un bureau d'architecture.

2018 – Bouygues construction (Neuilly-sur-Seine, 92200)
Deux semaines de travail sur un chantier sur l'île de la Jatte en région parisienne.

2016 – Chanel SAS (Paris, 1er)
Conception d'une pièce en joaillerie (broche) réalisée au cours du mois de février.

POSTES EN ENTREPRISES

2025_ Cantine Champ Libre (75010, Paris)
Employé serveur en restaurant pendant le mois de juillet.

2025_ Carrefour City Croix-Rousse (69004, Lyon)
Employé caissier à Carrefour pendant 11 mois.

2023_ Delhi Bazaar (Paris, 75011)
→ Chef de rang au restaurant Delhi Bazaar de mai à août 2023.

2019_ Monoprix (Montrouge, 92120)
→ Emploi saisonnier au poste textile pendant le mois de juillet.

2018-2019_ Maison Margiela (Paris, 75016)
→ Mannequin-cabine sur plusieurs showrooms chez Maison Margiela.

2018_ Declic Engineering (Saint-Maurice, 94410)
→ Emploi saisonnier chez Declic engineering pendant le mois de juillet.

2017-2020_ Mahola (Paris, 75015)
→ Plusieurs missions réalisées en tant qu'hôte d'accueil chez l'agence Mahola.

Gabriel Gallardo est né en 1998 en région parisienne où il y vit et travaille. Diplômé de l'école d'architecture de Paris-Val-de-Seine, à Paris en 2022, Gabriel a également diplômé de l'école des Beaux-Arts de Lyon en 2025. Un double parcours à l'image de son travail, oscillant entre poésie et sculpture, dont le mouvement va à l'encontre des « schémas directeurs » et de « l'ordre des choses ».

Architecte, artiste, poète, Gabriel Gallardo s'est émancipé de sa formation en architecture pour désormais se diriger vers l'écriture et les arts visuels. L'origine de ses créations viennent d'une recherche où l'architecture est devenue pour lui une ouverture sur d'autres manières de faire et penser que celles systémiques et contraignantes des dogmes et modèles établis. C'est dans l'envers du décor que se trouve son indignation et son inspiration ; et que ces assemblages à la monumentalité fragile prennent place au sein d'objets, de textes et d'installations à l'aspect transitoire. Une expérimentation langagière dans l'espace, souvent sous la forme de déconstruction et de fragmentation, lui permettant d'aborder des questions liées à l'apesanteur, l'invisible et l'absence.

Atmosphere is a better word



je marche à l'énergie
solaire
je rêve
d'un gesso ou d'un jean
slim
les deux ensembles qui
font croire, qu'un jour,
le désir gonfle sous ton
caleçon Calvin Klein

2025

Untitled (Prop), textile recyclé, impression poème sur carte postale (14x10,5), 60x30x35 cm

Gabriel Gallardo

Contact



2025 *Les gens d'air*, installation, dimensions variables

Les gens d'air (2025) témoigne de la relation intime que j'entretiens avec mon environnement proche à la suite de mes études en architecture, et ce principalement dans l'écriture entre poésie, image fixe et en mouvement. C'est dans l'envers du décor d'un système fixe et rigide que se trouve mon indignation ainsi que mon inspiration ; et dont le mouvement va à l'encontre des « schémas directeurs » et de « l'ordre des choses ». Mon travail d'écriture provient d'une urgence à dire depuis qu'une voix me fait défaut. *Les gens d'air* est un hommage aux disparu.es, aux « invisibles ». Les gens morts sont les gens d'air.

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Les gens d'air, installation, dimensions variables



Gabriel Gallardo

Contact

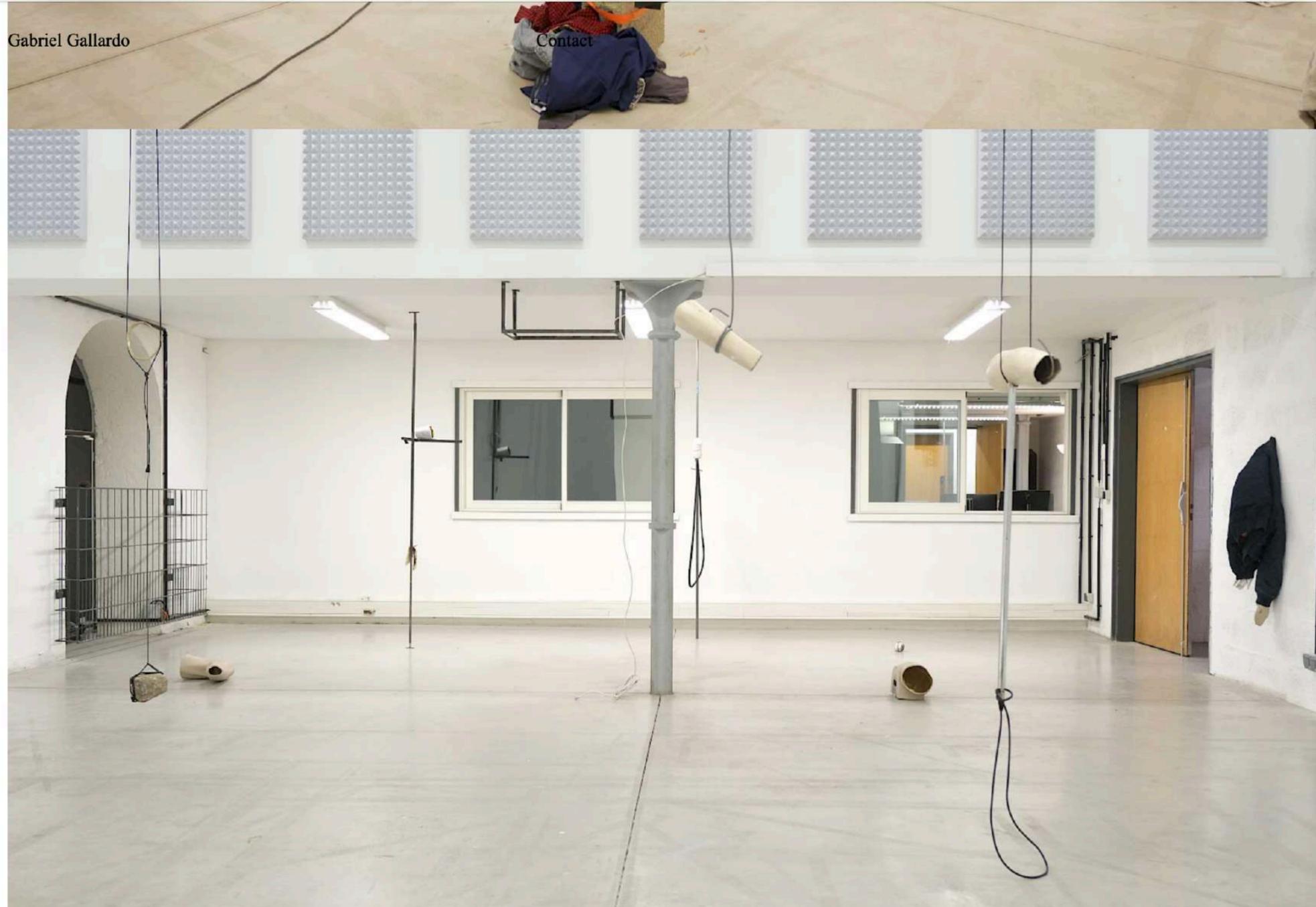
2025

Untitled (Prop), parpaing creux béton, textiles recyclés, sangle, bois, 60x30x35 cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025 *Les gens d'air*, installation, dimensions variables

2025 *Longing*, (Ta grande disparition fera un grand poème), DNSEP, EnsbaLyon, dimensions variables

Longing en anglais renvoie à la fois au deuil et au désir. Au cours de l'année 2025, cette installation *in situ* s'est conçue par assemblage à la suite de la récupération d'objets au sein mon environnement proche, à savoir les restes d'un membre de mannequin démontable en résine. *Longing* se veut être à la recherche de la recomposition d'un corps fragmenté dans l'espace, révélatrice de mon intérêt d'aborder les questions liées à l'apesanteur, l'invisible et l'absence.



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Longing, (Ta grande disparition fera un grand poème),
DNSEP, EnsbaLyon, dimensions variables

Parmi toutes les images possibles, celles qui figurent ici, celles qui n'y figurent pas, j'aime bien celle du trousseau. Je n'écris plus autant. Je ne lis plus non plus. Pourtant, je parle de plus en plus. Je voudrais tellement être mystérieux. Je cherche un répertoire de formes. J'accueille celles qui parviennent. Je cherche celles que j'oublie. Le trousseau active des mondes d'entre les mains. Cela accompagne les images de mes poèmes. Les mots qui ouvrent des portes. L'ensemble de gestes multipliés. J'aime d'autant plus cette image du trousseau qu'elle convoque le déplacement. Le trousseau c'est le sac, la liste qui bougera. Je n'écris plus autant. Je travaille. En dressant la liste des lieux où j'ai glané, je tenterai de rendre possible les combinaisons d'un poème. Si je parlais de moi à la troisième personne, ça donnerait : il n'écrit plus autant. Il travaille. Jamais la liste des images de ses poèmes ne sera complète. Jamais il ne parviendra à ranger toutes les images du monde dans un seul poème. Il augmentera le trousseau. Il manquera des parties. Des objets seront perdus, un peu comme ceux qu'on disperse d'un geste presque donné au monde. Il perdra des vêtements, des choses réapparaîtront comme quand en colonie de vacances, une fois les enfants partis, les objets surviennent d'après leur départ. J'écris comme. S'il parlait de lui au pluriel. Jamais la liste des images de nos poèmes ne sera complète. Jamais nous ne parviendrons à contenir toutes les images du monde dans un seul poème. Nous fuyons. Nous perdrons des vêtements. Je ne peux plus attendre. Et ta grande disparition fera un grand poème.



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Bomber (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, bomber, taille M

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (Prop) (série *Protocorps*), métal, dimensions variables, avec *Untitled* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, fourrure, 11x11cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Half-Ass (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, dimensions à vérifier





Gabriel Gallardo

Contact

2025

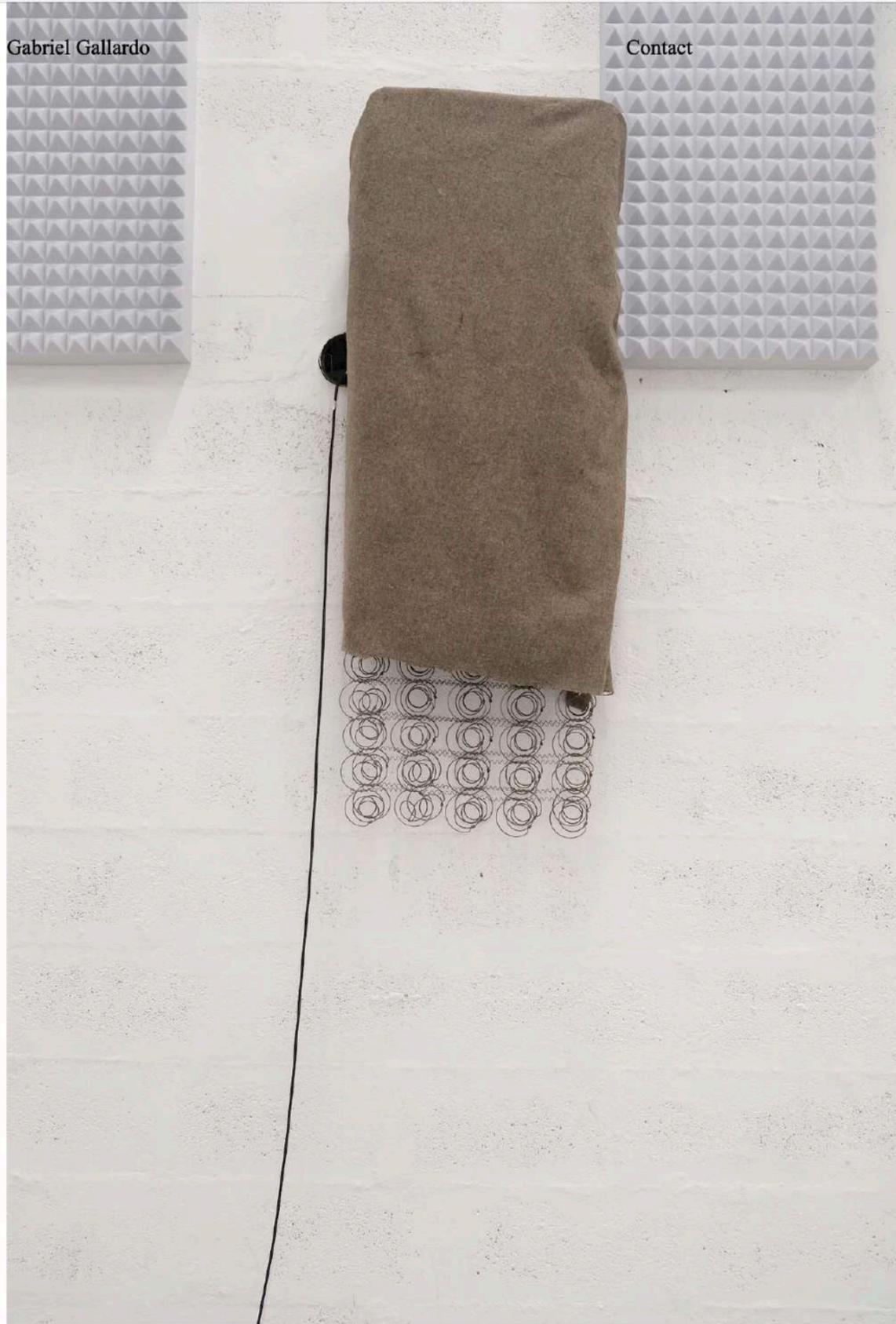
*Quand on est alité, on, devient un patient (série *Protocorps*),
matelas à ressort, laine, 150x50x15 cm*

Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Quand on est alité, on, devient un patient (série Protocorps),
matelas à ressort, laine, 150x50x15 cm*





2025 *Untitled (série Protocorps)*, résine, fibre de verre, 11x11 cm

quand disparaîtront et les nappes phréatiques

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (série Protocorps), plâtre, gant en cuir, 25x13x6 cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (série Protocorps), plâtre, gant en cuir, 25x13x6 cm



j'ai soudain la sensation celle de vivre seul avec mon corps

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Empreinte de toi (série *Protocorps*), polyuréthane, pailasse synthétique, coussin expansé, 50x40x20 cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Queer shoulder (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble, 36x16x9 cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Queer shoulder (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble, 36x16x9 cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (Dick) (série *Protocorps*), plâtre, mousse, coton,
6x16 cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025

Presque ton moule (série Protocorps), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20 cm

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Presque ton moule (série Protocorps), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20 cm



Je suis plein. J'existe et j'exige de la profondeur, du vide et du plein dans les choses, de la matière, de la perspective. Je me pose des questions sur la matière que tu deviens. Je suis tourmenté quand je pense que tu n'es pas là. Et, pire encore, il m'arrive de penser que c'est parce que tu n'es plus là que j'existe davantage.

Gabriel Gallardo

Contact

2025

Presque ton moule (série Protocorps), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20 cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (Bottes) (série *Protocorps*), plâtre, résine, fibre de verre, 104x18x28 cm





Gabriel Gallardo

Contact

2025

Longing (wip 02), installation, dimensions variables



Gabriel Gallardo

Contact



2025

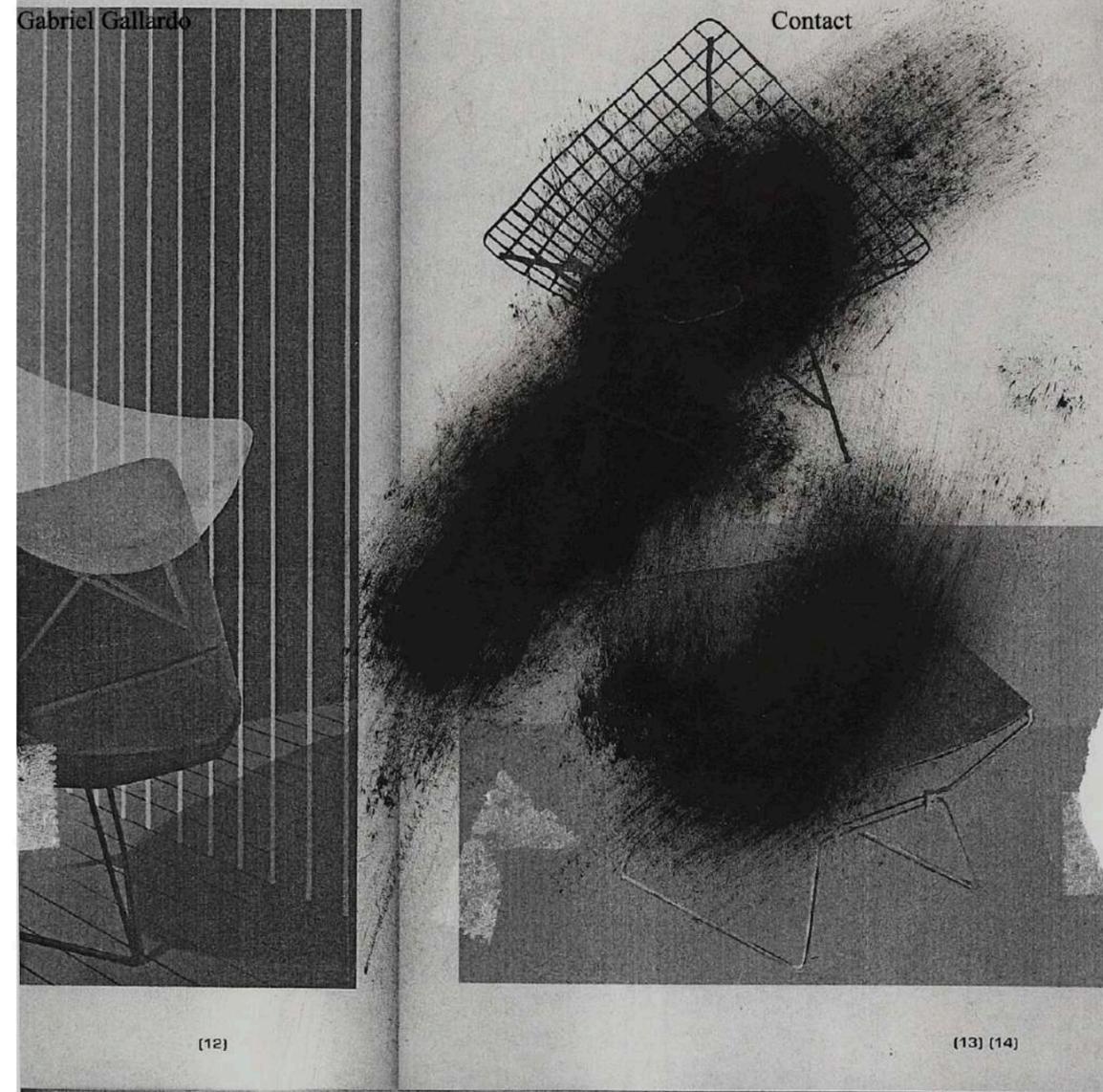
Untitled (Tête) (série *Protocorps*), polyuréthane, diam 58xh 30 cm

2025

Untitled (série *Protocorps*), acétone, acrylique sur papier, dimensions à vérifier

Gabriel Gallardo

Contact



[12]

[13] [14]

2025

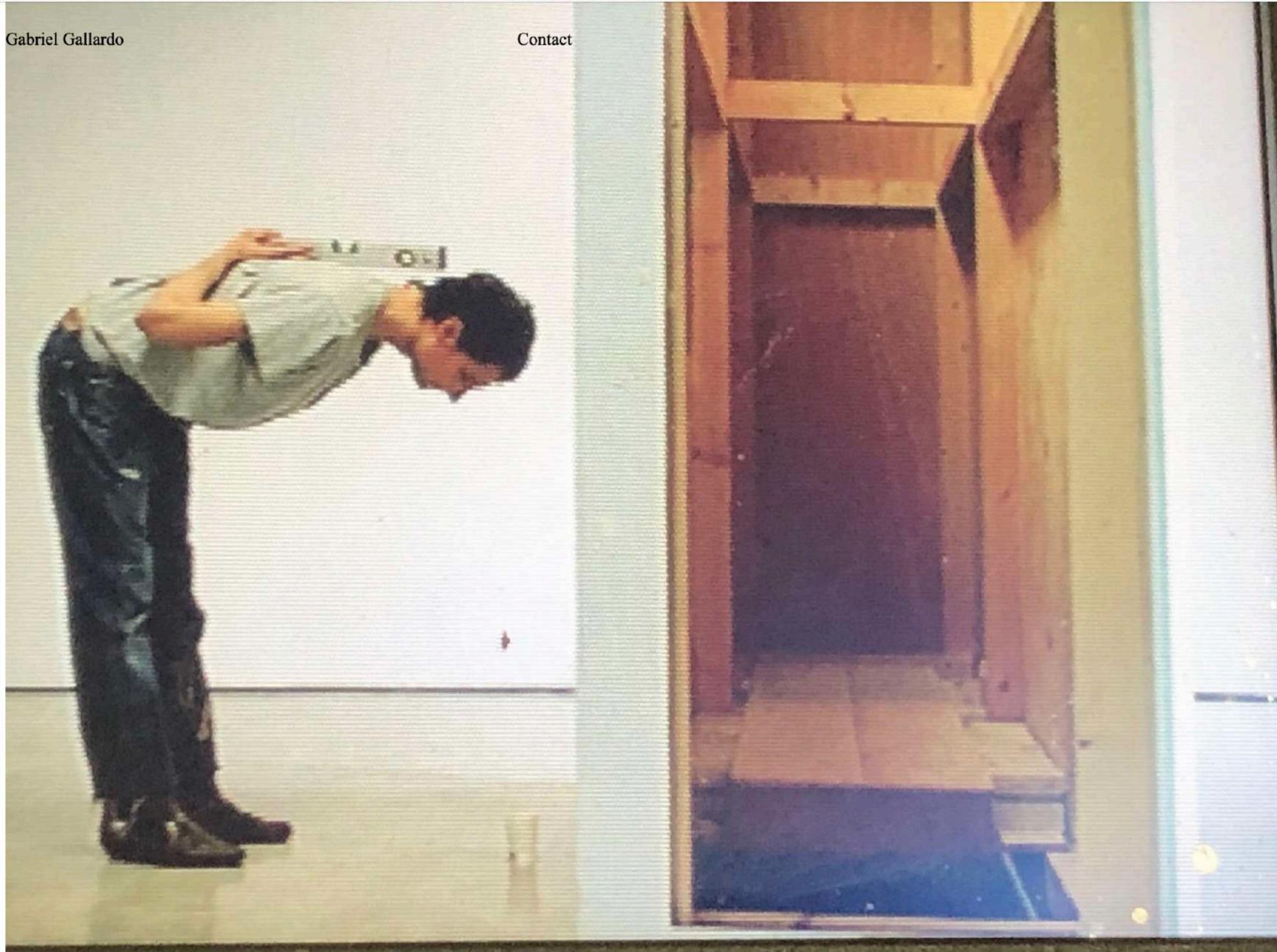
Untitled (série *Protocorps*), acétone, acrylique sur papier, dimensions à vérifier

Gabriel Gallardo

Contact

2024

Untitled (Erection), film couleur, 2min



2024

Untitled, film couleur, 5min

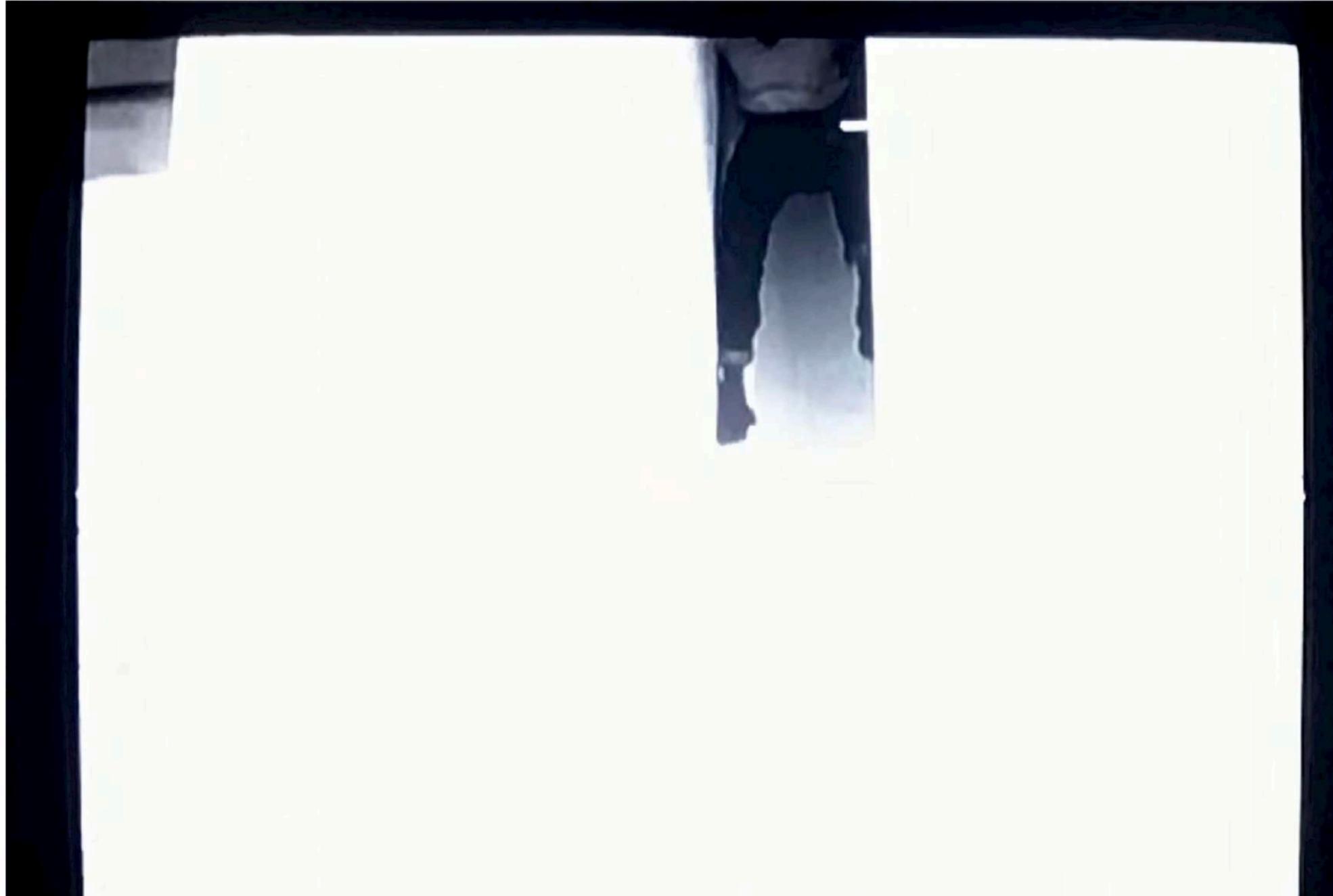
Gabriel Gallardo

Contact

2024

Untitled, film couleur, 5min

je cherchais le ciel je regardais le sol je fixais le sol je
regardais le ciel



Gabriel Gallardo

Contact

2024

Grounded, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou



Gabriel Gallardo

Contact



2024

Grounded, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou

2023

La canicule est comme une grosse fièvre. Ce soir, en plein mois d'août, quand j'arrose les plantes, les feuilles me regardent presque en pleurant. Abattues par la chaleur, elles sont molles et leurs têtes ressemblent étrangement aux formes humaines. Leurs visages tirent vers le bas. Les voir aussi lasses c'est les entendre geindre et s'essouffler.

The heatwave is like a high fever.
 Tonight, in the middle of August,
 as I water the plants,
 the leaves look at me almost weeping.
 Beaten by the heat,
 they are limp,
 and their heads strangely resemble human forms.
 Their faces are drooping.
 Seeing them so weary is like hearing them
 whimper and gasp for breath.



2022 *Le ciment que je croyais être la vie*, installation, 2,10x2,10 m

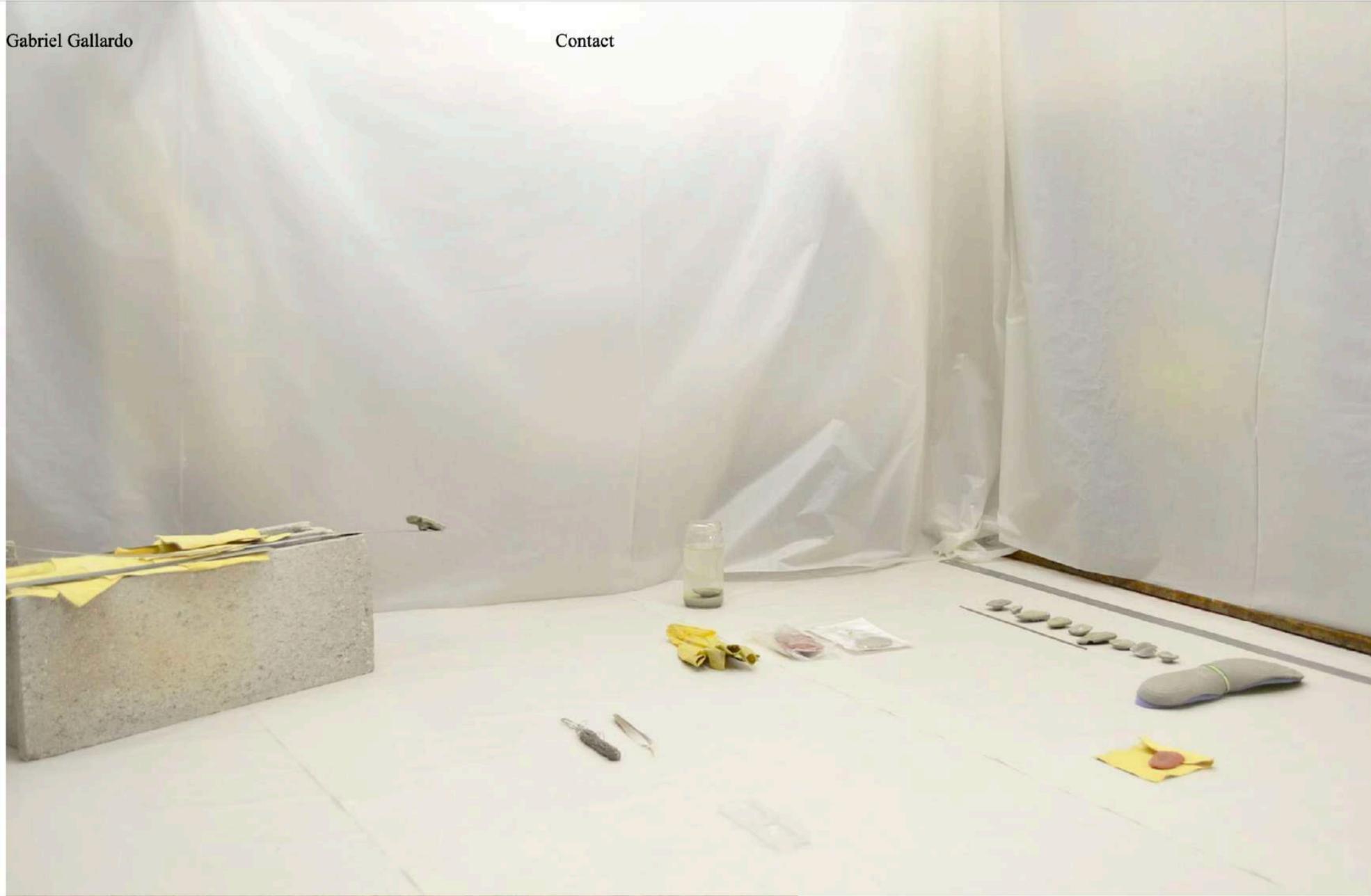
Le ciment qu'on croyait être la vie (2020-2022) est la première étape de travail débutée en 2020 et expérimentée pendant presque deux ans avec la série des *Artefacts survivants*. Celle-ci traduit l'impact du processus de bétonisation et de la construction massive des bâtiments sur les corps et les imaginaires. Les langues sont ici données à voir non plus comme un organe actif, vivant et sensoriel mais plutôt comme une chose morte, pétrifiée et asséchée. Y ajouter une semelle orthopédique ou les insérer dans les mesures du compas, du mètre ou de la règle permet de les détourner de leur aspect naturel vers un produit artificiel. De fausses langues en silicone permettent déjà de déjouer l'aspect originel de la langue humaine. L'objet obtenu est ainsi subversif et troublant.

Gabriel Gallardo

Contact

2022

Le ciment que je croyais être la vie, installation, 2,10x2,10 m



2022

Tongues Before Tongues (série *Artefacts survivants*) — ciment, fil de fer, 12 x 4 x 2,5 cm

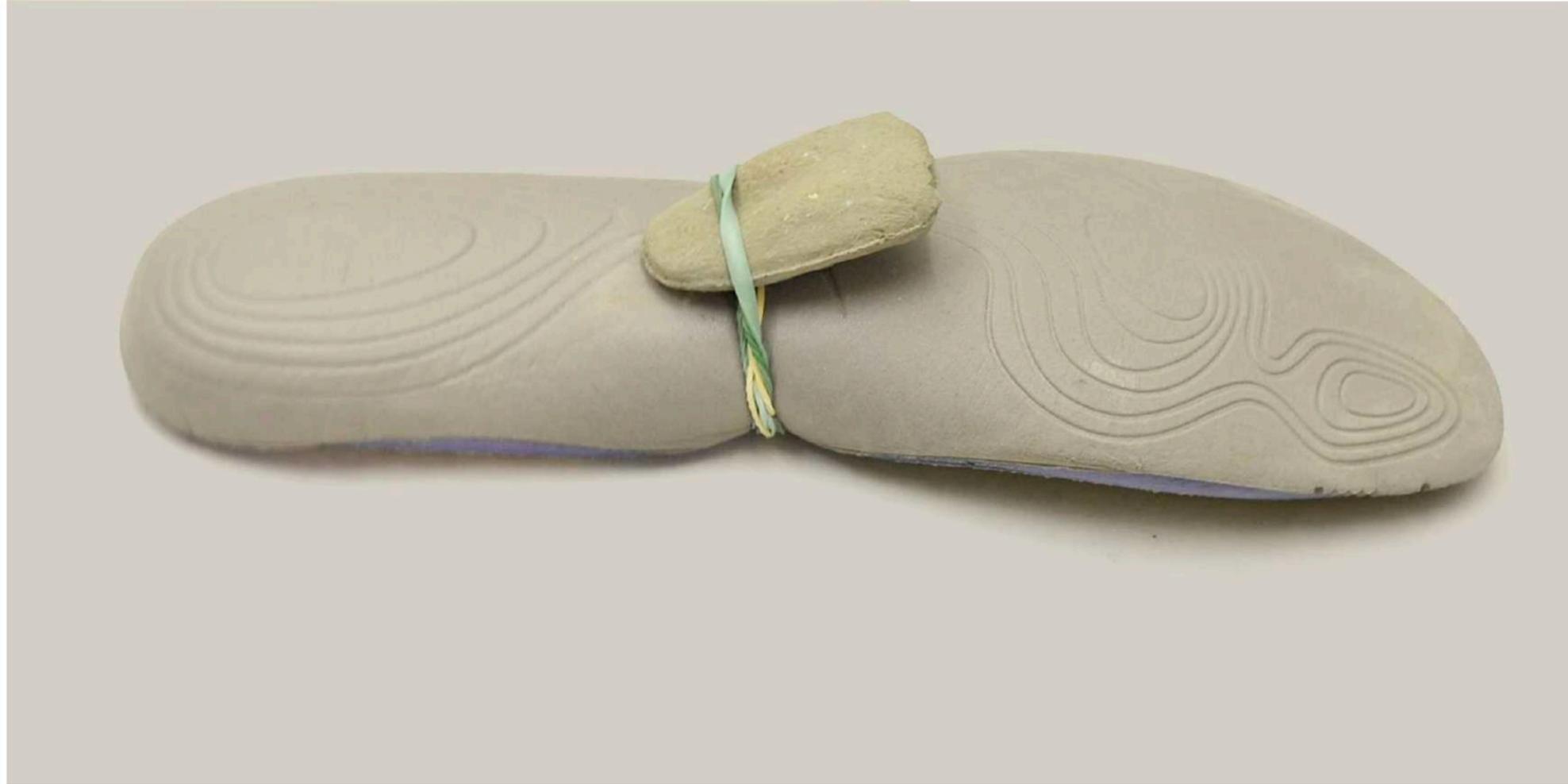
Gabriel Gallardo

Contact

2022

Tongues Before Tongues (série *Artefacts survivants*) — ciment, fil de fer, 12 x 4 x 2,5 cm





2022

Untitled (série Artefacts survivants), ciment, élastique, semelle orthopédique, 28 x 10,5 x 5 cm

Gabriel Gallardo

Contact

2022

Doigts de gants inversés dans le ciment (série *Artefacts survivants*), gant plastique, ciment, 20 x 11 cm



Gabriel Gallardo

Contact

2022

Apesanteur (série *Artefacts survivants*), plume, fil de fer, 16 x 10 cm



Apesanteur énergie renouvelable énigme de l'éternel bonheur