

# Gabriel Gallardo

## Archives 2022-2026

## Screenshots of last-updates

[gabriलगallardo.fr](http://gabriलगallardo.fr)

[@gabriel.gld](mailto:@gabriel.gld)

[gabriel.gallardobrune@gmail.com](mailto:gabriel.gallardobrune@gmail.com)

+33 676281518

#### Formation

- 2025, EnsbaLyon, DNSEP avec mention (Lyon, 69005)
- 2022, EnsaPVS, Diplôme d'état d'architecte avec mention Bien (Paris, 75013)
- 2021, Échange avec l'École Camondo (Paris, 75004)
- 2019, EnsaPVS, Licence d'architecture obtenue avec mention Bien (Paris, 75013)

#### Professions

- 2026, Consultant vendeur chez Aesop SAS (Paris, 75006)
- 2025, Serveur à Cantine Champ Libre (Paris, 75010)
- 2023, Serveur de mai à août à Delhi Bazaar (Paris, 75011)
- 2018-2019, Mannequin cabine à Margiela SAS (Paris, 75016)
- 2017-2020, Missions d'hôte d'accueil chez Mahola (Paris, 75015)

#### Stages

- 2022-2023, mountaintcutters (Koekelberg, 1081, Bruxelles)
- Conception d'une exposition au Palais de Tokyo de novembre à février
- 2021, Morgan Courtois (Aubervilliers, 75005)
- Conception d'un solo-show pour le centre d'art des Capucins à Embrun
- 2020, Nelson Pernisco (Nanterre, 92000)
- Conception d'un solo-show pour le centre d'art de la Bastille à Grenoble
- 2019-2020, MPM Architecture (Paris, 11e)
- Recherches préliminaires au sein d'une agence d'architecture
- 2019, David Apheiceix (Paris, 10e)
- Recherches préliminaires au sein d'une agence d'architecture
- 2018, Bouygues Construction (Neuilly-sur-Seine, 92200)
- Deux semaines de travail sur un chantier sur l'île de la Jatte
- 2016, Chanel SAS (Paris, 1er)
- Conception d'une pièce en joaillerie réalisée au cours du mois de février

#### Updates

- 2026, Parution dans le recueil TRAM.ES *Poésie dans la ville* aux Éditions du Bunker
- 2026, Parution dans la revue *Mouvement* #129 A – MARS - AVRIL - MAI 2026
- 2026, *Superbal*, exposition collective, Lyon, France
- 2025, *HomeRun*, lecture au sein d'une exposition collective, Saint-Ouen, France
- 2025, *Air comme*, sélection de poèmes 2022-2025
- 2025, *Architecture is to blame for everything*, conférence à EnsbaLyon
- 2025, *Longing, Ta grande dispiration fera un long poème*, Dnsep Art à EnsbaLyon
- 2024, *Ma vie procrastinée*, essai-prose, produit à EnsbaLyon
- 2024, *Swinging*, exposition collective, produit à EnsbaLyon  
(avec Zora Decherf, Mona Chevalier, Laëtitia Isaac et Théophile Rolland)
- 2023, *Métronome*, exposition collective à l'EnsbaLyon
- 2023, Réalisation d'une vidéo trailer *Archéologie du futur ou le secret de la Merkabah*, en codirection avec Jérémy Saintout sous PREMIÈRE FRAPPE  
(appel à projet lancé par les Sentiers métropolitains du Grand-Angoulême)
- 2022, Publication dans la revue *Champs de Ronces* sur le quotidien dans la lutte
- 2022, Publication dans *Macro-Micro*, n°5 de la revue MIAM Magazine

Gabriel Gallardo est né en 1998 en région parisienne où il vit et travaille. Diplômé de l'école d'architecture de Paris-Val-de-Seine, à Paris en 2022, Gabriel a également diplômé de l'école des Beaux-Arts de Lyon en 2025. Un double parcours à l'image de son travail, oscillant entre poésie et sculpture, dont le mouvement va à l'encontre des « schémas directeurs » et de « l'ordre des choses ». Architecte, artiste, poète, Gabriel Gallardo s'est émancipé de sa formation en architecture pour désormais se diriger vers l'écriture et les arts visuels. L'origine de ses créations viennent d'une recherche où l'architecture est devenue pour lui une ouverture sur d'autres manières de faire et penser que celles systémiques et contraignantes des dogmes et modèles établis. C'est dans l'envers du décor que se trouve son indignation et son inspiration ; et que ces assemblages à la monumentalité fragile prennent place au sein d'objets, de textes et d'installations à l'aspect transitoire. Une expérimentation langagière dans l'espace, souvent sous la forme de déconstruction et de fragmentation, lui permettant d'aborder des questions liées à l'apesanteur, l'invisible et l'absence.

Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (Prop)*, textile recyclé, impression poème sur carte postale  
(14x10,5cm), 60x30x35cm



je marche à l'énergie  
solaire  
je rêve  
d'un gesso ou d'un jean  
slim  
les deux ensembles qui  
font croire, qu'un jour,  
le désir gonfle sous ton  
caleçon Calvin Klein

Gabriel Gallardo

Contact



2025 *Les gens d'air*, installation, dimensions variables

*Les gens d'air* (2025) témoigne de la relation intime que j'entretiens avec mon environnement proche à la suite de mes études en architecture, et ce principalement dans l'écriture entre poésie, image fixe et en mouvement. C'est dans l'envers du décor d'un système fixe et rigide que se trouve mon indignation ainsi que mon inspiration ; et dont le mouvement va à l'encontre des « schémas directeurs » et de « l'ordre des choses ». Mon travail d'écriture provient d'une urgence à dire depuis qu'une voix me fait défaut. *Les gens d'air* est un hommage aux disparu.es, aux « invisibles ». Les gens morts sont les gens d'air.

Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (Prop)*, parpaing creux béton, textiles recyclés, sangle, bois, 60x30x35 cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025 *Longing*, (Ta grande disparition fera un grand poème), DNSEP, EnsbaLyon, dimensions variables

*Longing* en anglais renvoie à la fois au deuil et au désir. Au cours de l'année 2025, cette installation *in situ* s'est conçue par assemblage à la suite de la récupération d'objets au sein de mon environnement proche, à savoir les restes d'un membre de mannequin démontable en résine. *Longing* se veut être à la recherche de la recombinaison d'un corps fragmenté dans l'espace, révélatrice de mon intérêt d'aborder les questions liées à l'apesanteur, l'invisible et l'absence.

Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Longing*, (Ta grande disparition fera un grand poème), DNSEP, EnsbaLyon, dimensions variables





Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Bomber* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, bomber, taille M

Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (Prop)* (série *Protocorps*), métal, dimensions variables, avec  
*Untitled* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, fourrure, 11x11cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Half-Ass* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, 20x30cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Half-Ass* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, 20x30cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Half-Ass* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, 20x30cm



Gabriel Gallardo

Contact

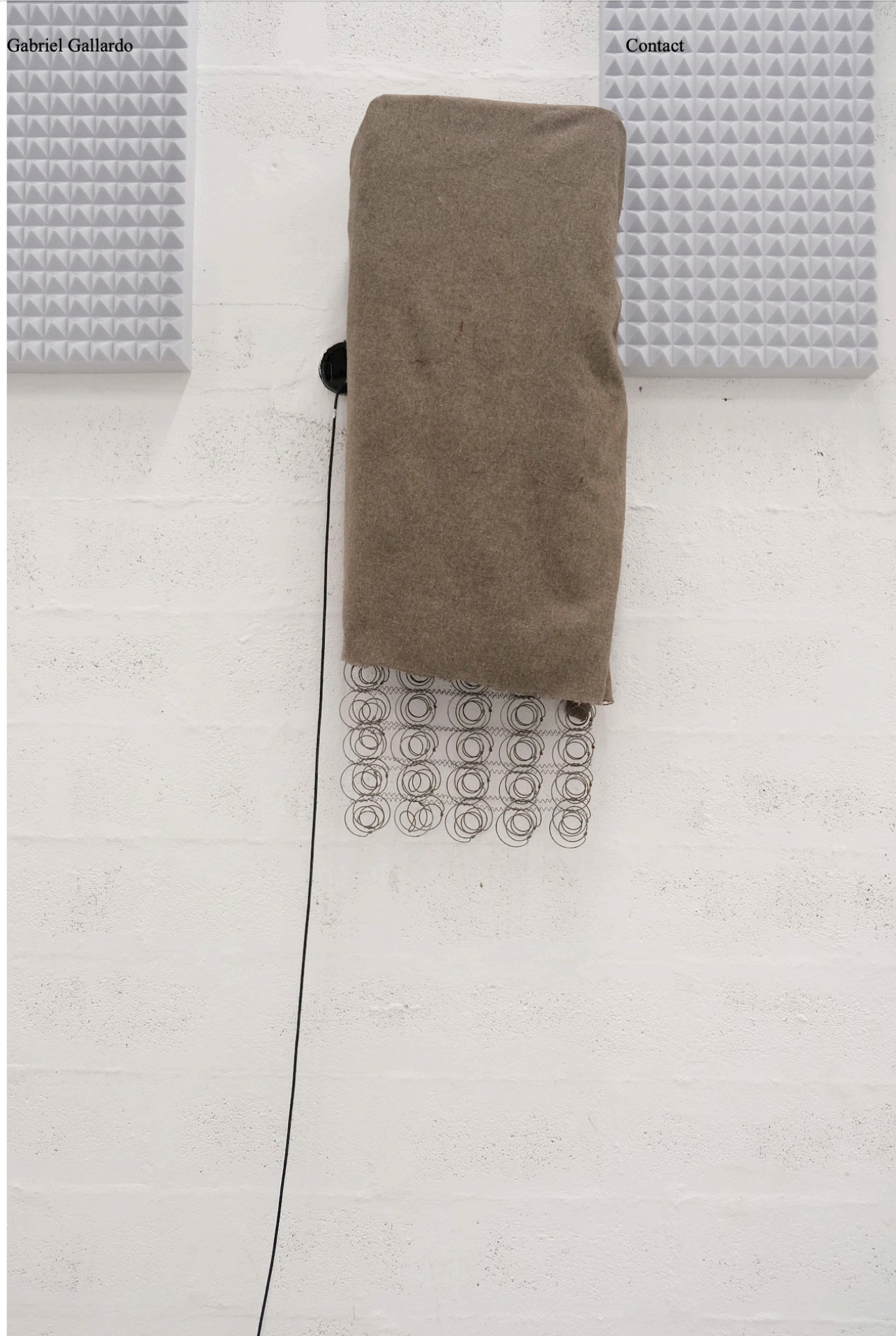


2025

*Quand on est alité, on, devient un patient* (série *Protocorps*), matelas à ressort, laine, 150x50x15cm

Gabriel Gallardo

Contact



2025

*Quand on est alité, on, devient un patient (série Protocorps), matelas à ressort, laine, 150x50x15cm*

Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (série Protocorps)*, résine, fibre de verre, 11x11 cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (série Protocorps)*, plâtre, gant en cuir, 25x13x6cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (série Protocorps)*, plâtre, gant en cuir, 25x13x6cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Empreinte de toi* (série *Protocorps*), polyuréthane, paillasse synthétique, coussin expansé, 50x40x20cm

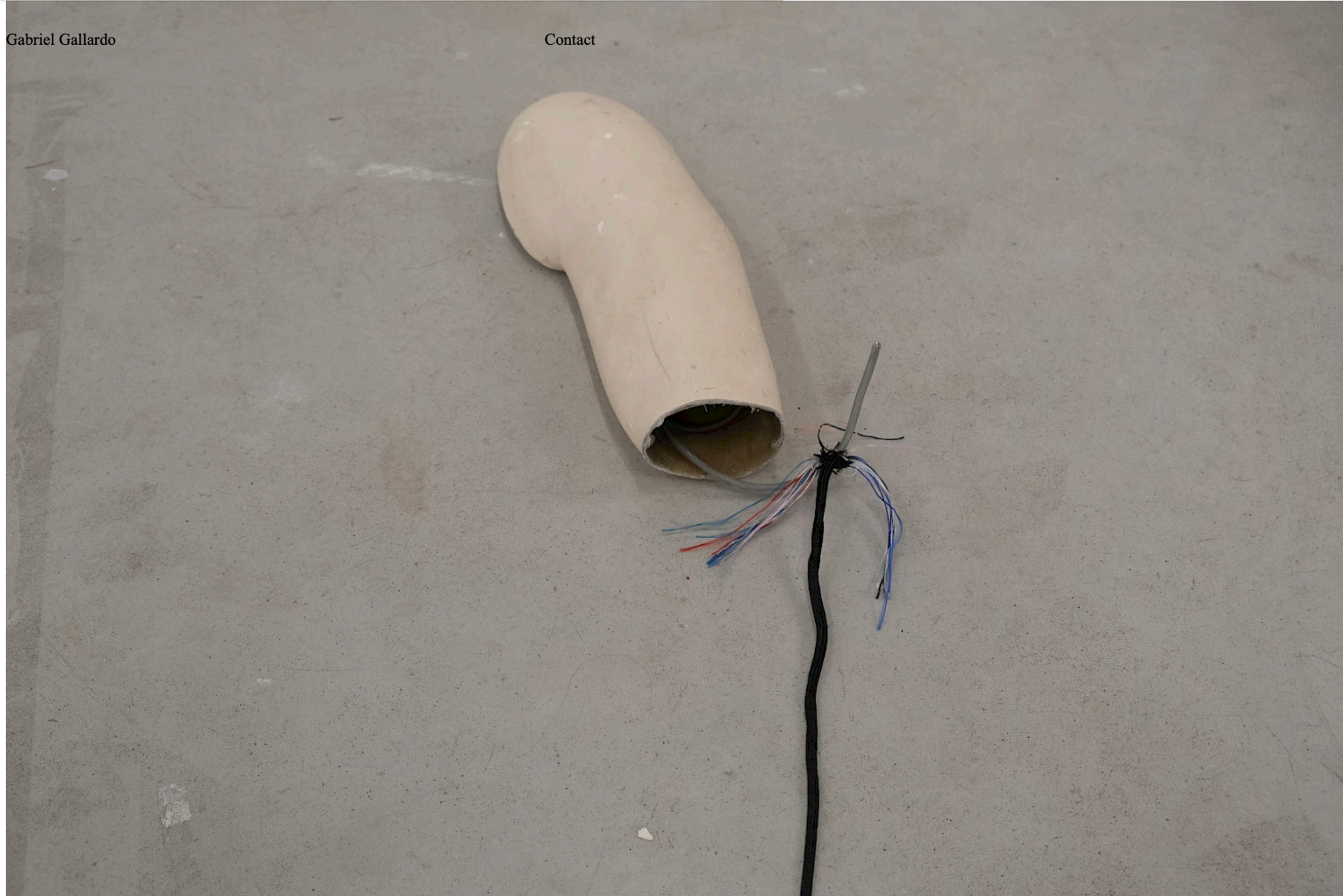


Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Queer shoulder* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble, 36x16x9cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Queer shoulder* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble,  
36x16x9cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Queer shoulder* (série *Protocorps*), résine, fibre de verre, câble,  
36x16x9cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (Dick)* (série *Protocorps*), plâtre, mousse, coton, 6x16cm



Gabriel Gallardo

Contact



2025

*Presque ton moule* (série *Protocorps*), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Presque ton moule* (série *Protocorps*), plâtre, cuir, moquette synthétique, 30x50x20cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (Bottes)* (série *Protocorps*), plâtre, résine, fibre de verre,  
104x18x28cm



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (Bottes)* (série *Protocorps*), plâtre, résine, fibre de verre, 104x18x28cm

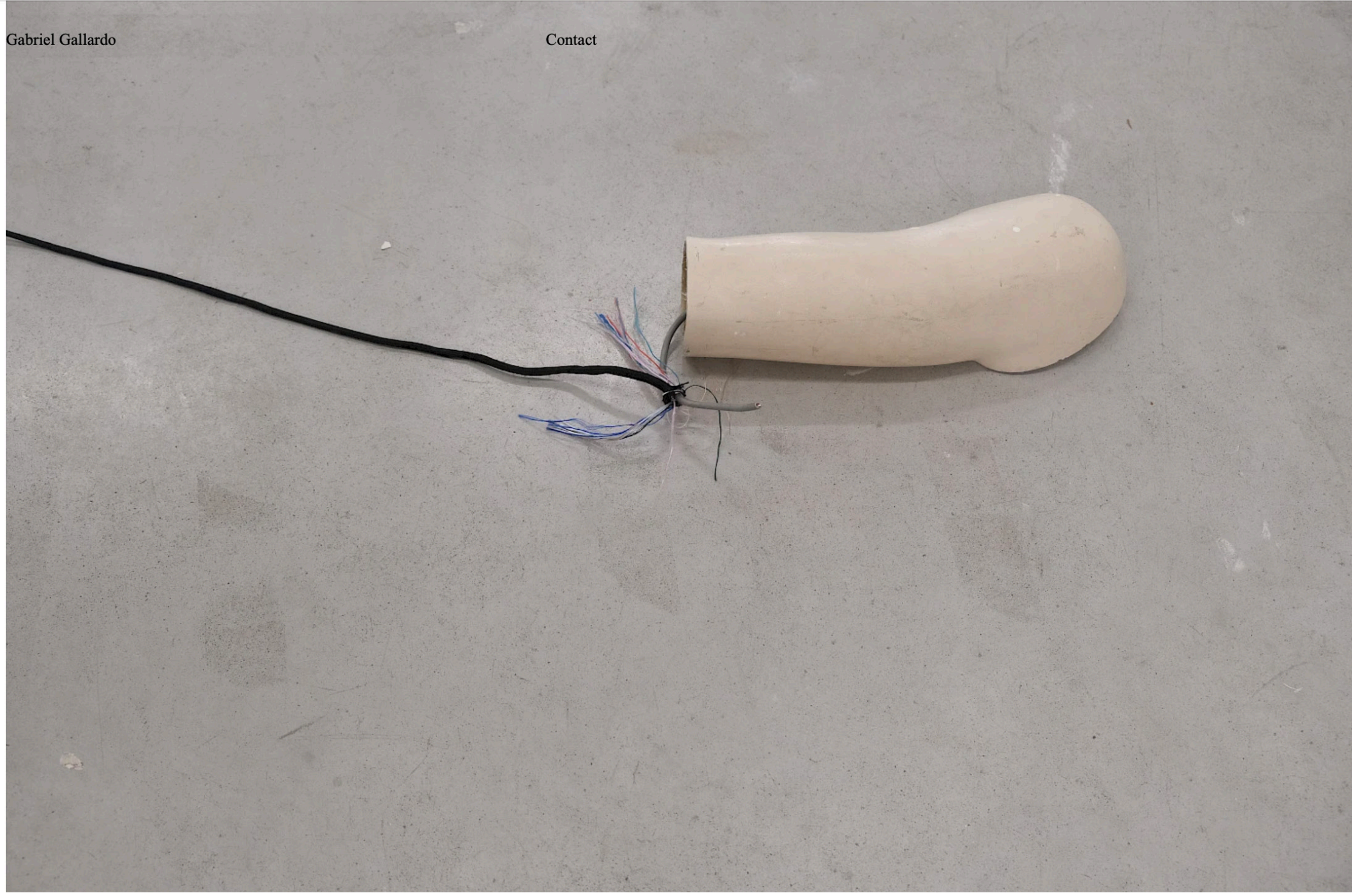


Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Longing* (wip 02), installation, dimensions variables



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Longing (wip 02), installation, dimensions variables*



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Longing* (wip 02), installation, dimensions variables



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Longing* (wip 02), installation, dimensions variables



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Longing (wip 02), installation, dimensions variables*



Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Longing* (wip 02), installation, dimensions variables



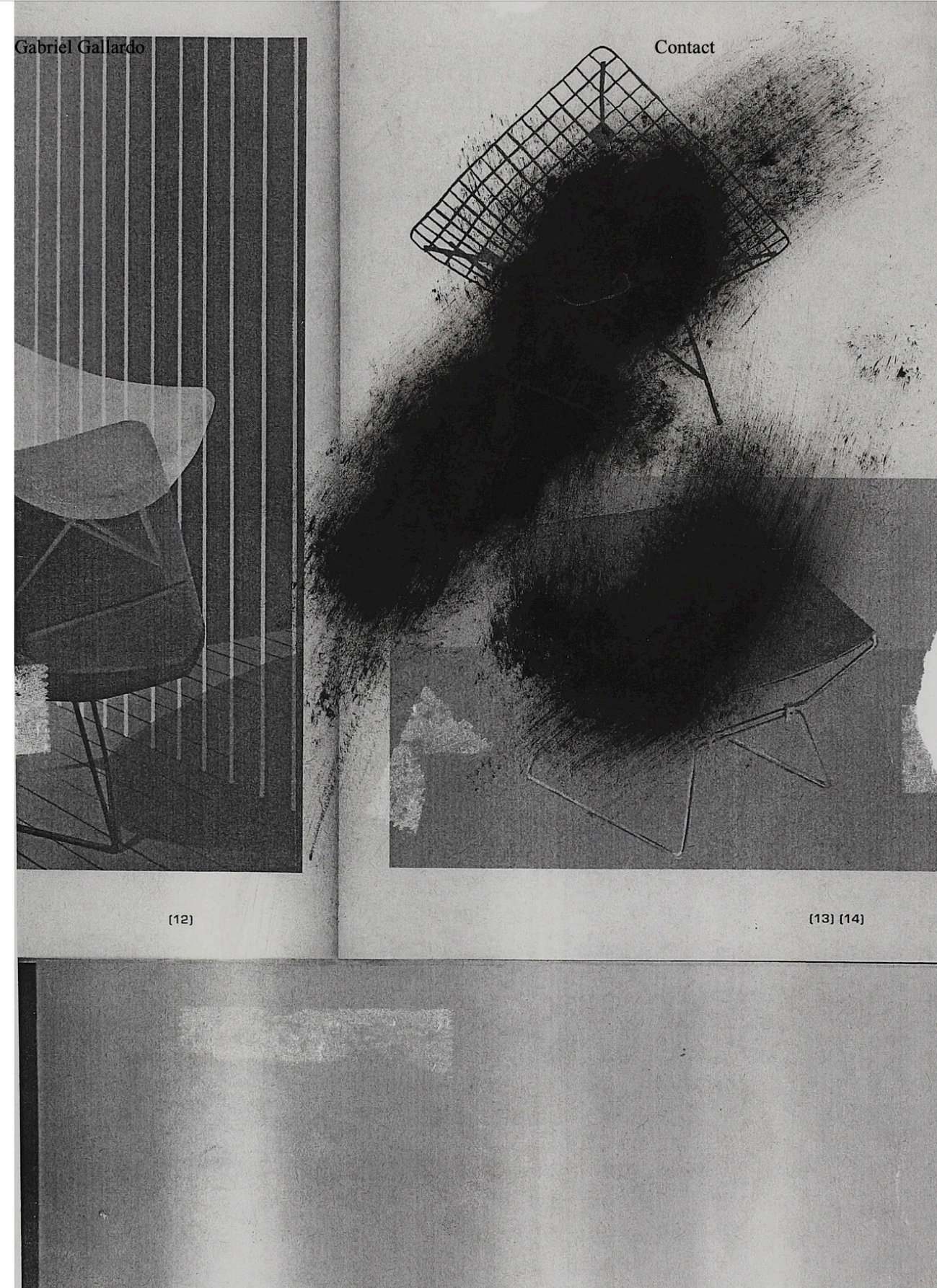
Gabriel Gallardo

Contact

2025

*Untitled (Tête)* (série *Protocorps*), polyuréthane, diam 58xh:30 cm





Gabriel Gallardo

Contact

[12]

[13] [14]

2025

Untitled (série *Protocorps*), acétone, acrylique sur papier



Gabriel Gallardo

Contact

2025

Untitled (série *Protocorps*), acétone, acrylique sur papier



Gabriel Gallardo

Contact

2024

*Untitled (Érection)*, film couleur, 2min





2024

*Untitled*, film couleur, d'après un geste queer et non-monumental de B. Nauman (*Walk with Contrapposto*)

Gabriel Gallardo

Contact

2024

*Grounded*, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou



Gabriel Gallardo

Contact

2024

*Grounded*, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou



Gabriel Gallardo

Contact



2024

*Grounded*, installation, dimensions variables, École des Beaux-Arts de Lyon, en duo avec Jiangshuai Hou

2023

La canicule est comme une grosse fièvre. Ce soir, en plein mois d'août, quand j'arrose les plantes, les feuilles me regardent presque en pleurant. Abattues par la chaleur, elles sont molles et leurs têtes ressemblent étrangement aux formes humaines. Leurs visages tirent vers le bas. Les voir aussi lasses c'est les entendre geindre et s'essouffler.

The heatwave is like a high fever.  
 Tonight, in the middle of August,  
 as I water the plants,  
 the leaves look at me almost weeping.  
 Beaten by the heat,  
 they are limp,  
 and their heads strangely resemble human forms.  
 Their faces are drooping.  
 Seeing them so weary is like hearing them  
 whimper and gasp for breath.

Gabriel Gallardo

Contact



2022 *Le ciment que je croyais être la vie*, installation, 2,10x2,10 m (avec série *Artefacts survivants*)

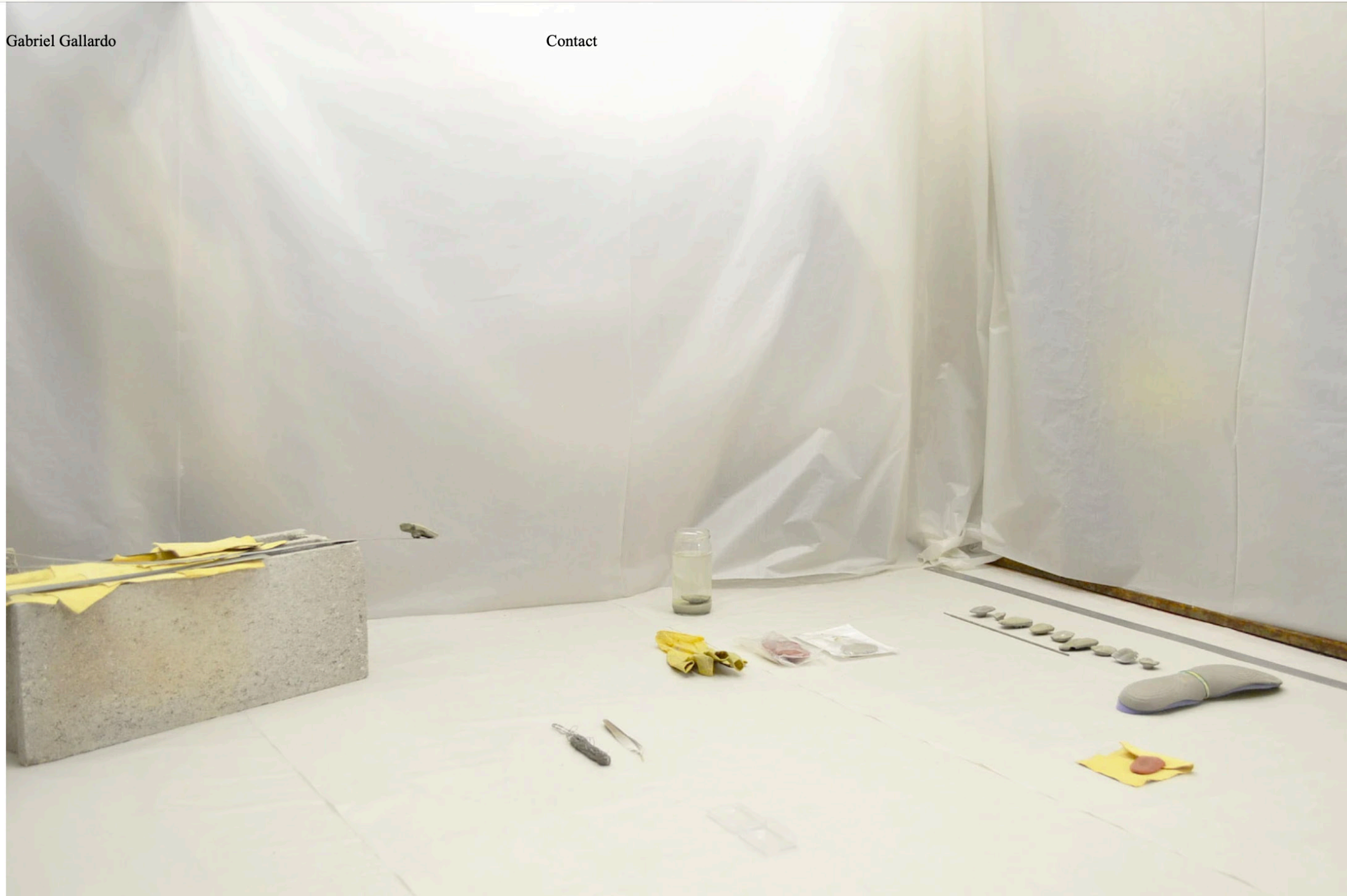
*Le ciment qu'on croyait être la vie* (2020-2022) est la première étape de travail débutée en 2020 et expérimentée pendant presque deux ans avec la série des *Artefacts survivants*. Celle-ci traduit l'impact du processus de bétonisation et de la construction massive des bâtiments sur les corps et les imaginaires. Les langues sont ici données à voir non plus comme un organe actif, vivant et sensoriel mais plutôt comme une chose morte, pétrifiée et asséchée. Y ajouter une semelle orthopédique ou les insérer dans les mesures du compas, du mètre ou de la règle permet de les détourner de leur aspect naturel vers un produit artificiel. De fausses langues en silicone permettent déjà de déjouer l'aspect originel de la langue humaine. L'objet obtenu est ainsi subversif et troublant.

Gabriel Gallardo

Contact

2022

*Le ciment que je croyais être la vie, installation, 2,10x2,10 m (avec série Artefacts survivants)*



Gabriel Gallardo

Contact



2022

*Tongues Before Tongues* (série *Artefacts survivants*), ciment, fil de fer, 12x4x2,5cm

Gabriel Gallardo

Contact

2022

*Température ambiante* (série *Artefacts survivants*), ciment, eau, bocal en verre, diam. 6,5x14cm



Gabriel Gallardo

Contact

2022

*Untitled (série Artefacts survivants)*, ciment, silicone, élastique, mètre ruban, 12x 3x3cm

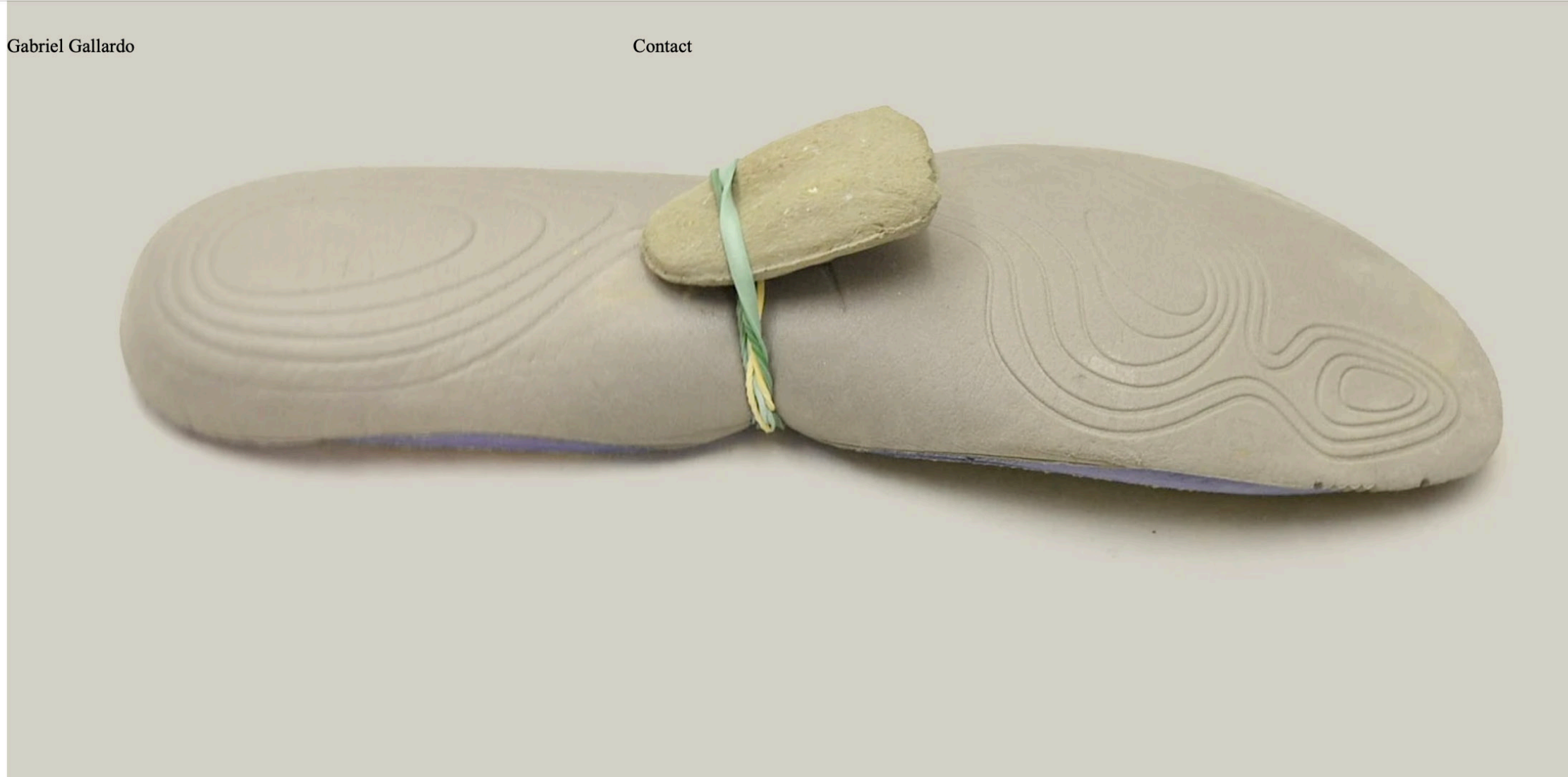


Gabriel Gallardo

Contact

2022

*Untitled* (série *Artefacts survivants*), ciment, élastique, semelle orthopédique, 28x10,5x5cm



Gabriel Gallardo

Contact

2022

*Doigts de gants inversés dans le ciment (série Artefacts survivants),  
gant plastique, ciment, 20x11cm*



Gabriel Gallardo

Contact

2022

*Apesanteur* (série *Artefacts survivants*), plume, fil de fer, 16x10cm

